ESCUELA SECUNDARIA Y SUPERIOR N° 1 “CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS”

Profesorado de Artes en Artes Visuales y Artes en Música

PROYECTO DE CATEDRA

Catedra: Didáctica de las Artes Visuales I

Curso: Segundo

Horas semanales: Tres

Periodo académico: 2017

Profesor: Sandra F. Díaz

Fundamentación

“El docente de arte debe situarse como animador del valor belleza en el contexto

así como en las acciones en la vida social e individual

 del campo expresivo de sus alumnos” (Paronzini,2012)

Enseñar y entender la didáctica es entenderla implicada en la intervención pedagógica. La didáctica no solo analiza practicas escolares, sino que es parte del entramado de la enseñanza y no una perspectiva externa1.

La didáctica ha de ser un espacio donde ya no baste con reforzar los conocimientos del futuro profesor, sino ha de ayudarle a desplegar el conjunto de capacidades, competencias, destrezas, habilidades y actitudes que ha adquirido y que le permitan asumir el rol docente en este proceso interactivo que constituye la enseñanza -aprendizaje.

Las unidades curriculares correspondiente a las didácticas especificas están limitadas a partir de la especificidad del objeto de enseñanza en los niveles y modalidades del sistema educativo para los cuales los futuros profesores de Artes Visuales pueden desempeñarse

En este sentido la Didáctica de las Artes visuales I está orientada a la comprensión del área de educación artística como a los sentidos y propósitos y en especial las Artes Visuales ya sea en su entorno a sus particularidades teóricas y epistemológicas y sus consecuentes contenidos estructurantes como a los sentidos y propósitos de su enseñanza en la educación inicial y educación primaria y a la profundización de lo que suponen estas aras como parte del curriculum y sus derivaciones en la construcción de propuestas de enseñanza para el aprendizaje de las mismas.

OBJETIVOS:

o Comprender cuál es el territorio propio de la Educación Artística, tanto por el tipo de conocimientos que estudia como por el modo distintivo de enfocarlos, confrontando diversas teorías y propuestas.

o Relacionar las ideas y teorías sobre Educación Artística con las concepciones educativas y los movimientos artísticos, en el contexto de los modelos de sociedad, de cada época o periodo histórico.

o Conocer y aplicar los nuevos aportes pedagógicos de la Educación por el Arte, asumiendo una actitud crítica y valorativa de esta modalidad pedagógica.

o Concientizar al futuro docente de la importancia de la educación artística como eficaz instrumento para el desarrollo integral del alumno.

o Comprender las distintas manifestaciones artísticas infantiles como una expresión integral de los procesos cognitivos y afectivos.

o Fomentar el desarrollo de la creatividad e investigación en el alumno.

o Conocer y emplear las distintas técnicas y materiales que pueden ser empleados dentro de la educación artística.

 Ejes de contenidos:

**La enseñanza de las Artes Visuales**

Los sentidos de la enseñanza de las artes visuales en el presente y en particular en la educación inicial y la educación primaria.

La constitución del campo disciplinar de las artes visuales. Sus particularidades identitarias- representación simbólica, lenguajes no verbales, imaginación- y las consecuentes derivaciones en la enseñanza. Producción como practica del lenguaje visual, apreciación crítica y producción sociocultural (construcción de identidad y cultura)

Auto contacto con el mundo interno. Procesos de constitución del mundo interno. Nociones de vinculo. El grupo. Roles. Dinámica de roles. Matrices de aprendizaje. la teoría del vínculo en Pichon- Riviere..

Influencia en la percepción y la creatividad en el desarrollo de la personalidad.

El marco interdisciplinario del campo de estudio de la expresión plástica:

Percepción sensorial y entorno

El desarrollo de la libre expresión ¿juego o arte?

El comportamiento creativo e intelectual: teorías cognitivas y teorías de la libre expresión.

Perspectivas teóricas en la enseñanza de las artes visuales con predominio en la educación inicial y la educación primaria: contextualización histórica de cada una de ellas y sus vínculos con teorías pedagógicas, posicionamientos teóricos- epistemológicos del arte y las artes visuales, supuestos en torno a la enseñanza y al aprendizaje.

Las tensiones entre “lo sensible” y “lo inteligible”, entre “la expresión” y “el conocimiento”. La experiencia estética como constitutiva de la condición humana y como derecho.

**La enseñanza de las Artes Visuales en el marco del curriculum y de las instituciones escolares**

La educación por el arte. Hacia una libre expresión.

Experiencias latinoamericanas en libre expresión: las hermanas Cosettini, Luis F. Iglesias, Jesualdo, Las Escolinhas de arte en Brasil, y otras experiencias y movimientos. I.M.E.P.A. Avellaneda, Buenos Aires. La teoría de Rudolf Steiner y las escuelas Waldorf. Otras experiencias similares en Latinoamérica y el mundo.

Los procesos de escolarización de las artes y de las artes visuales en el sistema educativo argentino y en particular en la educación inicial y la educación primaria

 Prioritarios para la educación Inicial y la educación Primaria común y primaria de jóvenes y Adultos. Los diseños curriculares vigentes de la educación Inicial y Educación Primaria de la Provincia de Entre Ríos.

Los aspectos procesuales prácticos del curriculum los criterios de selección, organización y secuenciación delos contenidos en la educación artística y en las artes visuales en la Educación Inicial y en la educación primaria. Formatos curriculares. asignatura, área, proyecto, taller. las relaciones entre artes visuales, música, artes del movimiento y teatro y las otras áreas de los diseños curriculares. Flexibilización curricular. Las estéticas escolares. Los espacios y condiciones institucionales para la producción en educación artística. las paredes de la escuela. los actos escolares. curriculum oculto y curriculum nulo predominante en la educación artística y en especial en las artes visuales. las expresiones artísticas populares. las imágenes artísticas de la diversidad sexual en la escuela.

**los procesos de construcción metodológico en la enseñanza de las artes Visuales**

Imágenes en variados soportes. bidimensionales y tridimensionales: estáticos y dinámicos. Materiales, herramientas y técnicas: sus potencialidades formativas y las modalidades del uso.

El juego y la experiencia estética.

La educación artística y las artes visuales enriquecedoras con las Tic ( usos de celulares, fotografía digital e internet).

Los monumentos, los museos y las muestras, los recorridos y visitas en espacios no escolares.

La construcción metodológica como un conjunto de decisiones que toman los docentes: secuencias didácticas (propósitos, selección, organización y secuenciación de contenidos, actividades, agrupamientos e interacciones, evaluación y acreditación). La planificación como momento pre-activo en el proceso de construcción metodológica escala de clase, unidades y/o proyectos, anual y por ciclos. La escritura de la planificación. Los procesos de comunicación en el aula. Los procesos de evaluación y acreditación: criterios y modos de evaluación y acreditación.

Adecuaciones y flexibilización espacial, temporal, grupal y curricular. Aportes de la Educación Artística para la construcción de configuraciones de apoyo.

ESTRATEGIAS:

Desarrollo teórico.

Investigación bibliográfica.

Observación y análisis de películas

Estudios de campo. Análisis comparativo

Trabajos prácticos.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

ESTA CATEDRA NO ES PROMOCIONABLE.

Esta catedra se rige por el sistema de trabajos prácticos y Examen final.

REQUISITOS PARA ACCEDER AL EXAMEN FINAL:

1-Aprobación del 100% de los trabajos prácticos individuales y /o grupales.

2-Condición de regular en su asistencia a clases.

 Examen final: nota de aprobación (6) seis.

 En la presentación del examen final el estudiante deberá contar con sus trabajos prácticos anuales y con su propia carpeta de dibujos y pinturas infantiles para ejemplificar los temas tratados. También pueden incluir fotografías, videos, diapositivas, etc. como ampliación temática. No se aceptará desarrollo teórico solamente.

BIBLIOGRAFIA:

ALBA, A. de (1991). Curriculum: crisis, mito y perspectiva. México: UNAM

AUGUSTOWSKY, G. (2012) El arte en la enseñanza. Buenos Aires. Paidós

APARICI, R. lectura de imágenes. de la torre

ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Eudeba

COSETTINI, L. Del juego al arte infantil. Buenos Aires, Eudeba 1977

BULOS, N., Collet, V., Wustten, V., (2011). Educación de las Artes visuales. Propuestas curriculares innovadoras en escuela primaria (Investigaciones PIDA), FHA y CS. Universidad Autónoma de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos, Argentina.

CAMILLONI, A y otros (1998) la evaluación de los aprendizajes en el debate contemporáneo. Buenos Aires: Paidós

CAMILLONI, DAVINI, LITWIN, otros (1999) Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires Paidós educación.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION (2009) Lineamientos curriculares para el Nivel Inicial. Entre Ríos.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION (2011) Diseño curricular de Educación Primaria M.G.J. y E. Entre Ríos.

EISNER, E (1995) Educar la visión artística. Buenos Aires. Paidós

GADNER, H. (1995) Educación artística y desarrollo humano. Buenos Aires. Paidós

LOWENFELD, V. y otros. Desarrollo de la capacidad creadora. buenos aires, kapelusz,1980

LOWENFELD, V Y OTROS. El niño y su arte. buenos aires, kapelusz, 1973

PICHON RIVIERE, E El proceso creador. Nueva visión

READ, H. (1982) Educación por el arte. Buenos Aires, Paidós.

PICHON RIVIERE, E. El proceso grupal. Nueva visión

PICHON RIVIERE, E. Teoria del vínculo. Nueva visión

QUIROGA, A. Enfoques y perspectivas en psicología social, Cinco

TERIGI, F y otras 82006) Arte y escuela. Buenos Aires. Paidós.

Documentos y normativas vigentes.