ESCUELA SECUNDARIA Y SUPERIOR N° 1 “CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS”

Profesorado de Artes en Artes Visuales y Artes en Música

PROYECTO DE CATEDRA

Catedra: PRODUCCIONES AUDIO VISUALES Y DIGITALES I

Curso: TERCER AÑO

Horas semanales: Tres

Periodo académico: 2017

Profesor: Sandra F. Díaz

FUNDAMENTACIÓN:

Hace casi dos siglos, el interés por capturar la realidad objetivamente dio lugar a la creación en el campo tecnológico, de dispositivos que permitieran fijar lo observado en soportes diversos. La captura del instante a partir de la fotografía cambio lo que Benjamin denomino el inconsciente óptico, y puso en valor en sus inicios la capacidad del dispositivo de mostrar lo existente.

Años después, esta supuesta objetividad pierde sustento al ponerse en discusión las posibilidades de manipulación de la imagen fotográfica, que no refleja entonces la realidad, sino que la construye.

El advenimiento de la sociedad industrial, la cultura urbana, la conformación de la sociedad de masas posibilitan nuevas formas expresivas, como el cine, que a su vez retroalimenta la construcción de la visualidad, y desborda a las artes plásticas constituyéndose en expresión de consumo popular.

Ambas manifestaciones perduran hoy, si bien la mirada sobre ellas se ha enriquecido desde distintos paradigmas, y cada una propone una forma particular de mirar y de narrar.

A mediados del siglo XX, se produce una ruptura en los modos de representación, trasmisión y visionado de las imágenes, que devienen de índice a señal. La aparición del video primero y posteriormente la imagen digital o numérica, producen cambios fundamentales en el régimen de producción y circulación de imágenes incorporando el tiempo real y la multiplicidad de lenguajes en un mismo soporte.

Estas innovaciones generan cambios que van más allá de un mero reemplazo de medios, se trata de auténticas

transformaciones en las practicas vinculadas al arte, a la información y a los regímenes de visibilidad.

Su accesibilidad desdibuja roles, espacios de poder y permite apropiaciones que configuran las relaciones entre artistas, espectadores y obra, clausurando muchas veces la mediación del experto y la validación del arte a partir de los espacios de exhibición.

Por otra parte, la posibilidad de integrar en el mismo soporte distintos lenguajes ha dado lugar a la aparición de lenguajes complejos como la multimedia, que permiten además la participación del usuario en la construcción narrativa.

Ciberespacio, internet, cibernauta, interactividad, son conceptos que han irrumpido en nuestra cotidianeidad desde hace ya un tiempo. Estos no son nuevos solo desde lo terminológico, sino que nos revelan una nueva cultura en la que todos los miembros que compartimos la sociedad de masas, estamos involucrados: la cibercultura.

Como lo ocurrido con la perspectiva, la óptica, la imprenta, el cinematógrafo, etc., los artistas han encontrado en la tecnología digital un medio más para desarrollar su creatividad, plasmando su intelecto y sensibilidad en obras de factura digital.

Esto ha determinado una nueva categorización en el mundo de las artes plásticas y audiovisuales, el llamado Arte Digital.

OBJETIVOS:

Alimentar la curiosidad frente a las diferentes maneras de representación de los medios

Fomentar la producción de trabajos de investigación y de producción de material audiovisual;

Observar la mayor cantidad posible de ejemplos audiovisuales

Despertar en los alumnos la capacidad de análisis fomentando la discusión a partir del material de lectura, fílmico, radiales y televisivos seleccionados.

Crear un espacio de reflexión para enriquecer la visión del mundo de nuestros estudiantes

Contribuir al desarrollo de la capacidad creadora y de la organización grupal con la realización de proyectos comunes integradores.

Utilicen los elementos y procedimientos propios de la narración audiovisual.

Evalúen el fenómeno progresivo de hibridación en la producción de las obras audiovisuales, consecuencia del paso revolucionario de la imagen analógica a la digital, la fusión de los medios y la emergencia de nuevos relatos.

CONTENIDOS.

La fotografía. Orígenes y evolución vinculados a las transformaciones sociales

Fotografía y arte. Fotografía e información

Elementos del lenguaje fotográfico

El proceso de toma antiguo. El concepto de distancia focal de un objetivo. La película. El laboratorio

El revelado. Pasos a seguir.

Análisis de obras de grandes maestros y de autores contemporáneos. El concepto de obra fotográfica.

Presentación y análisis del material producido por los alumnos. Debata sobre el armado de la obra.

Géneros expresivos populares a partir de una fotonovela.

Fotografía analógica y digital.

MODALIDAD DE TRABAJO:

Taller

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Desarrollo teórico

Investigación bibliográfica

Observación y análisis de películas y fotografías

Trabajos prácticos

REQUISITOS PARA CURSAR LA CATEDRA:

En la catedra se aceptan las siguientes condiciones de estudiantes:

Todos los estudiantes que participen en esta cátedra deberán regirse por el régimen de correlatividades vigente

REGULAR : Asistencia a un determinado porcentaje de clases presenciales según resolución N° 0655 CGE

Aprobación del 100% de los trabajos prácticos

BIBLIOGRAFIA:

MARIN VIADEL. DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA. PEARSON.

MILLERSON. COMO UTILIZAR LA CAMARA DE VIDEO

AUMONT, J. ANALISIS DEL FILM.

AUMONT, J. ESTETICA DEL CINE: ESPACIO FILMICO.

FOTOGRAFIA T VIDEO DIGITAL. SERVILIBRO

HEDGECCOE. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO

RUDMAN. TECNICAS DEL POSITIVADO EN BLANCO Y NEGRO

SQUIRES, M. FILMAR CON LA CAMARA DE VIDEO

EXPINOSA, S. PRODUCCION DEVIDEO EN EL AULA

GENTILE, M. ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

STRAUSS, F. HACER UNA PELICULA.

JULLIIER. SONIDO DEL CINE

FREEMAN. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. TECNICAS.

APARICI, R. LECTURA DE IMÁGENES. DE LA TORRE

ARNHEIM, R. ARTEY PERCEPCION VISUAL.EUDEBA

COSETTINI, L. DEL JUEGO AL ARTE INFANTIL. BUENOS AIRES, EUDEBA 1977.