ESC.SEC.Y SUP. Nº1 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

CATEDRA: CERAMICA

FORMATO: TALLER

PROFESOR: PAOLA FRANCO

CURSO: 4º AÑO

AÑO 2017

FUNDMENTACION

El arte de la cerámica se la encuentra desde los más remotos tiempos, tanto como elementos de uso doméstico como decorativo, es un arte del fuego que aúna lo contemplativo como en la magia.

Esta unidad curricular posibilita la indagación, la exploración que conjuntamente con la técnica y el proceso creativo da sentido a la obra. Es decir, incorporando métodos y técnicas dialectizadas, por lo que se aparta respecto a la razón técnica en beneficio de la técnico/expresiva.

OBJETIVOS:

* Conocer los procedimientos y técnicas elementales del arte cerámico.
* Investigar las posibilidades posibles expresivas que ofrece el material.
* Valorar los procesos que ha seguido la cerámica a través de la historia del arte.

EJES DE CONTENIDOS

La cerámica. Introducción y orígenes. Procesos, técnicas, materiales y herramientas. Las pastas cerámicas y su preparación.

Técnicas de modelado: con pellizcos, con rollos o chorizos, con planchas, con tiras, moldes, etc.

Técnicas decorativas: durante la elaboración del objeto, preparación y uso de óxidos. Engobes. Barnizados o esmaltados, por el sistema de bañado, por pincel, por pulverización.

La cerámica en la historia del arte: Prehistoria, El Cercano oriente y Egipto, Grecia, Roma. La cerámica precolombina y la cerámica arqueológica argentina precolombina.

Hornos y técnicas de cocción. Control de temperaturas. Accesorios. El proceso de cocción.

METODOLOGIA

Observación, experimentación, registro, serán los principales recursos metodológicos para que el alumno comprenda y explore los procesos de las piezas, haciendo posible indagar sobre el valor facilitado por el nivel de producción que formaría una inteligencia artística cualitativa, ya que el alumno desarrollaría su sencilbilidad,su agudeza perceptual y un juicio independiente.

**Evaluación**

La evaluación será de todo el proceso creativo, compromiso, aplicación de saberes.

Contará con dos presentaciones parciales, cuya nota no puede ser inferior a 7 (siete).100 % de los trabajos prácticos obligatorios, acordados en el aula en su forma de entrega y tiempos.

70% asistencia a clase sobre las clases dadas.

60 % asistencia a clase con certificado de trabajo.

**BIBLIOGRAFIA**

PARRAMON. (1998) Manual del ceramista. Tomo 1, 2, 3,4.Edic.Parramon

FERNANDEZ CHITI, J. (2004). Curso de escultura y manual cerámico. Tomo 1.Edic. Condorhuasi. Bs.As

FERNANDEZ CHITI, J. (2004).Historia de la cerámica. Tomo 1.Edic. Condorhuasi. Bs.As

DRAKE, K. (1975) Cerámica sin torno. Edit. Kapeluz. Bs.As

Gardner Edward (1997) Inteligencia múltiple. Paidós Ibérica. Barcelona. E.T.R.

Eco Humberto (2004) Historia de la belleza. Lumen. Barcelona Fernández Chiti Jorge (1989) Hornos cerámicos. Condorhuasi. Bs. As. C.O