ESC.SEC.Y SUP. Nº1 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

CATEDRA: PINTURA

FORMATO: TALLER

PROFESOR: PAOLA FRANCO

CURSO: 3º AÑO

AÑO 2017

**FUNDAMENTACION**

A lo largo de la historia del arte se han observado distintas manifestaciones, modos de representaciones, uso de materiales, etc. Se han plasmado distintas formas de desarrollar la pintura de acuerdo a los modos y usos contemporáneos, que exige la sociedad actual.

La cátedra se basa fundamentalmente en realizaciones e investigaciones con respecto a estudios de forma, color y su modelado, además de plasmar las capacidades individuales y colectivas en diversos proyectos.

Además de contemplar las capacidades expresivas, y tener presente lo sensorial, lo emocional y lo estético, la formación de que plantea este taller el generar en los estudiantes una postura crítica, frente a obras propias y ajenas.

**OBJETIVOS**

* Reflexionar críticamente y de manera fundada sobre su propia producción, la de sus pares y de las realizaciones plásticas en general, posibilitando la necesaria conformación de opinión.
* Promover la comprensión y valoración de las múltiples manifestaciones del arte y el patrimonio cultural regional, nacional y universal.

**EJES DE CONTENIDO**

Concepciones sobre el espacio bidimensional como lugar de construcción de la obra.

El soporte, métodos de realización.

Estructura organizativa de los colores. Luz y pigmento. La mancha como proceso inicial. Boceto

Relaciones armónicas del color. La paleta. Propiedades del color en el proceso comparativo. El modelo, la naturaleza muerta, bodegones y rincones.

Fenómenos de la pintura urbana. Fundamentos ideológicos y producciones.

Procesos de reproducción pictórica. Pintura al aire libre. Paisaje natural, urbano y rural.

El claroscuro. Modelado del color.

Métodos de dibujos y sistema de representación para la resolución pictórica.

Los escenarios de exposición. Museos. Galería de arte.

**METODOLOGIA**

Se desarrollaran clases teóricas-practicas, con exposiciones, investigaciones.

Exposición delas obras realizadas como proceso de aprendizaje, participando de una exposición crítica y estética de la muestra.

Concurrir a muestras de exposiciones, para observar, apreciar, aprender y reflexionar.

**EVALUACION**

Se evaluara durante todo el proceso de trabajo. Considerando el grado de compromiso, presentaciones de trabajos.

REQUISITOS DE APROBACION

Se presenta los trabajos en examen parcial (no por cuatrimestre) y un examen final.

El examen parcial se aprueba con 7 (siete) y el examen final con nota no inferior a 6 (seis).

Asistencia 70% y para alumnos que presenten certificado de trabajo 60%

Además tener el 100% de los trabajos aprobados desarrollados en clase.

**BIBLIOGRAFIA**

ARNHEIM, R (2002) Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador.Madrid.Alianza

CALABRESE, O (1994) Como se lee una obra de arte. Madrid. Cátedra

DONDIS, D. (2013).La sintaxis dela imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gilli

CROW, D. (2008). No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica. Barcelona: Promopress

ACASO (2007). El lenguaje visual. BS.AS. Paidós