|  |
| --- |
| Profesorado de Artes  En Artes Visuales. |
| Esc. Secundaria y Superior  N°1 “CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS”. |
| Cátedra:**Corporeidad, Juegos y Lenguajes**  2º año  Profesoras: Bracco Marisol, Melgares Vanesa.  Año: 2017. |

***“No sirve la misma forma para todos, cada uno***

***inventa la suya, la suya propia, hay quien se***

***pasa la vida entera leyendo sin conseguir nunca***

***ir más allá de la lectura, se quedan pegados a la***

***página, no entienden que las palabras son sólo***

***piedras puestas atravesando la corriente de un***

***río, si están allí es para que podamos llegar a la***

***otra margen, la otra margen es la que importa (…)***

***A no ser que estos tales ríos no tengan dos***

***orillas sino muchas, que cada persona que lee***

***sea, ella, su propia orilla a la que tendrá que llegar.”***

***- José Saramago. La caverna-***

**FUNDAMENTACIÓN**

Este Taller se orienta a recuperar, especialmente, la intensidad del pensamiento como creación, desnaturalizando categorías, modos de pensar y de actuar instituidos por prácticas sociales que operan como matrices históricas. Las vivencias en tanto experiencias, permitirán la apertura a la diversidad de pensamiento.

La percepción y comprensión sensible del entorno, la capacidad expresiva y creativa, las posibilidades de comunicación en entornos lúdicos, donde se vivencien diferentes lenguajes y manifestaciones artísticas, promueven un pensamiento divergente y permiten reflexionar sobre el cuerpo y la expresión como construcciones sociales y culturales.

El lenguaje corporal y artístico se constituirá entonces en simbólico, a partir de percepciones, senso-percepciones y otros recursos.

Hablar con el cuerpo, jugar y expresarse con las artes, es iniciar un diálogo con el otro, de diferente modo al que generalmente estamos acostumbrados. Es por esto que los talleres no son meramente pragmáticos sino que incluyen una producción grupal, donde la reflexión sobre la misma posibilitará la construcción de un saber que trascienda la manera de entender las cosas que pasan cotidianamente.

Pensar la Corporeidad, el Juego y los Lenguajes Artísticos en la formación de docentes para el nivel Secundario, requiere realizar una revisión de los propósitos de su inclusión, como disciplina pedagógica; la enseñanza y el aprendizaje que propone dentro del sistema educativo y, fundamentalmente, el modo en que se concibe tanto al sujeto que aprende como al que enseña.

Este espacio propiciará el análisis, con actitud investigativa, de la propia historia para construir los modos que emergen en la biografía escolar, donde la corporeidad y la capacidad expresiva del sujeto-docente aparece condicionada y, comprender las maneras en que la misma determina la relación educativa, el trabajo en los espacios escolares y la comunicación de saberes. Pensar los condicionamientos internos y externos que atraviesan las subjetividades donde el cuerpo “es subjetividad”, requiere comenzar por poder sentir lo que otros están sintiendo, a partir de lo que cada sujeto está significando y comunicando, a través del movimiento, el arte, la literatura, etc.

Esta unidad curricular “Taller de Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos” propondrá la deconstrucción de un concepto de “cuerpo como instrumento”, induciendo a la construcción del concepto de “Corporeidad”, para luego poder aportar a la dimensión corporal y a la capacidad expresiva de estas subjetividades, estudiantes y futuros docentes, como formas de re-encuentro con uno mismo y con los otros.

Se pondrán en juego las propias vivencias y se recuperarán las mismas a partir de narrativas, para posibilitar la comprensión de lo que cada uno está significando cuando habla el idioma de los gestos, de las actitudes, del movimiento o de las expresiones artísticas y, de esta manera, estarán realizando procesos de metacognición.

Esta concepción y comprensión del lenguaje artístico y la escucha corporal requieren brindar oportunidades de aprendizaje a los estudiantes, teniendo en cuenta y respetandola propia historia de cada uno, para que puedan expresarse desde las diferentes posibilidades y desde allí posibilitar la re-creación.

Identidad es descubrirse a través del conocimiento y la expresión para comprenderse y, entender la dimensión corporal y las posibilidades expresivas es decir, saber quién soy, cómo soy y qué puedo hacer. En esta comprensión se pone en juego la capacidad de ver la representación que tenemos del propio cuerpo, la idea que formamos de él con nuestras asociaciones, memoria, experiencias, intenciones y tendencias. El lenguaje corporal y las producciones artísticas son siempre la expresión de un yo y de una personalidad que está dentro de un mundo, por eso el lenguaje, en todas sus formas, dice de nosotros, de nuestra identidad.

En una escuela donde la palabra desplazó a la mirada y lo intelectual a la sensibilidad, es necesario fortalecer la posibilidad de ver y sentir con el otro.

**PROPÓSITO**

Trascender las referencias disciplinares, integrando aportes de diversos campos, para sensibilizar, crear, recrear, aportar y acentuar la dimensión comunicativa y expresivo-creativa del estudiante.

**OBJETIVOS**

* Pensar y expresar-se, crear sentidos, imaginar, inventar, conectarse consigo mismo, con los demás, con el conocimiento;a través de la creación artística y el lenguaje corporal.
* Observar, críticamente, cómo los nuevos modos de producción y circulación de la comunicación, así como los soportes, genera relaciones inéditas entre cuerpo, lenguaje y expresión visual.
* Comprender la dimensión corporal implícita en todo aprendizaje.

**EJES y CONTENIDOS**

**IDENTIDAD**

* Cuerpo, vínculo y Subjetividad. El cuerpo en relación a la anatomía artística y a la morfología.
* El cuerpo y la expresión como construcciones socio-político-culturales. Sentido ideológico y estético del cuerpo.
* Huellas pedagógicas. Matrices de aprendizaje.

**EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

* El juego creativo: crear, recrear, transformar y construir a través del mismo.
* Nuevos lenguajes de expresión y comunicación. El cuerpo y la producción artística, como escenarios. Lenguajes artísticos-fundamentales.
* Los procesos creativos a través del lenguaje corporal y artístico. El sujeto como su propio intérprete.
* Arte y vida cotidiana. Las artes visuales como juego creativo. Interpretación del mundo. Lo simbólico interpretativo.
* El educador artista: re-interpretar y re-crear la realidad de manera placentera y sensible.
* Producciones grupales e individuales, plástico-creativos, expresivas, teatralizaciones e improvisaciones. Disponibilidad motriz e imaginativa valorando el esfuerzo y espíritu de uno mismo y del otro.
* Competencias expresivas, comunicacionales y de producción estética.

**METODOLOGÍA- FORMATO**

Esta unidad curricular se caracteriza por el formato Taller, como dispositivo metodológico y como complementariedad didáctica. Abrirá el juego al análisis en el espacio colectivo que propicia el debate intersubjetivo y plural, indispensable para posibilitar procesos de objetivación y de metacognición. Se involucrará así el/la estudiante en el análisis de su propia experiencia, con una actitud investigativa abriendo a la problematización desde el campo de la “lectura, la escucha y la mirada”, potenciando desafíos cognitivos que posibiliten reflexionar en torno a la construcción del propio proceso de aprendizaje y de adquisición de saberes.

Se utilizarán diferentes recursos: Sensopercepción visual, auditiva, táctil, kinestésica. Juegos Cooperativos. Análisis de Películas. Expresión Corporal**.** Producciones **plástico y/musicales. Narrativas** para la producción de ideas, reflexiones, conclusiones y propuestas, que serán trabajadas en el encuentro siguiente. Lectura y análisis de bibliografía y de cuentos. Análisis de relatos.

A partir del material de producción de cada clase, se analizará la integración teoría-práctica para que no quede la teoría en el nivel del discurso y la práctica en el nivel de la vivencia, sino que los elementos teóricos e instrumentales permitan analizar las situaciones, analizar y recrear sentidos y, pensar propuestas de acción, a partir del intercambio.

**EVALUACIÓN. CRITERIOS Y ACREDITACIÓN**

* La evaluación será, sobre todo, del proceso que el estudiante va realizando, considerando su participación en trabajos colaborativos y la producción de obras creativas, que posibilitarán reflexionar en cuanto a los recorridos que cada uno va realizando en la generación de la propuesta de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, estaremos aportando a la construcción de un pensamiento autónomo.
* La búsqueda de eficiencia y el cumplimiento de los materiales sugeridos. El respeto de normas y acuerdos establecidos para con los compañeros, la cátedra y la institución.
* La materia podrá ser aprobada debiendo cumplir con 80% de asistencia
* La trayectoria será evaluada con trabajos prácticos individuales y grupales, que le permitirán acceder a la instancia del trabajo final integrador; será realizado en grupos, con presentación de proyecto escrito y defensa del mismo a través de una representación expresiva y creativa en relación a las temáticas de los contenidos del espacio curricular.
* No se admiten alumnos en carácter de Libres, por las características del espacio curricular. Y en el caso de que el alumno quede libre por el incumpliento de los criterios de evaluación y agotadas todas estas instancias, deberá cursar el siguiente año.

**BIBLIOGRAFÍA**

* DISEÑO CURRICULAR DEL PROFESORADO DE LENGUA; Consejo General de Educación. Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación. Gobierno de Entre Ríos. Dirección de Educación Primaria. Dirección de Educación de Gestión Privada. 2011.
* AISENSTEIN, ANGELA. “El modelo didáctico en la Educación Física”.
* BLEICHMAR, SILVIA. “La subjetividad en riesgo”. 1º edición. Bs. As. Topia 2005.
* CALMELS, DANIEL. “El cuerpo es el mensaje”. Mesa redonda: el cuerpo y la escuela. Revista Novedades Educativas. N° 124
* CALMELS, DANIEL. “Del sostén a la transgresión”. Buenos Aires. Ediciones Novedades
* CORRALES, NIDIA; FERRARI, SILVIA; GÓMEZ, JORGE Y GLADYS RENZI. "La formación docente en educación física". Perspectiva y prospectiva.Editorial Novedades Educativas, Mayo de 2010.
* DENIS, D. “El cuerpo enseñado”, Barcelona, Paidós, 1980.
* GOMEZ, HORACIO: “Educación Física y Constructivismo Social”, en revista Novedades Educativas Nº 175, julio de 2005.
* GRASSO, ALICIA: “La corporeidad en el currículo de educación física”, en revista Novedades Educativas Nº 180, diciembre 05/enero 06.
* GRASSO, ALICIA. “La corporeidad escuchada”, en revista Novedades Educativas Nº 175, julio 2005.
* GRASSO, ALICIA. “El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la Corporeidad. Ediciones Novedades Educativas, 2001.
* GRASSO, ALICIA. “Construyendo identidad corporal”. Ediciones Novedades Educativas. 1° edición. Octubre 2005.
* GRASSO, ALICIA.(Comp.) “La Educación Física cambia”. Ediciones Novedades Educativas. 1° edición. Noviembre de 2009.
* GRASSO ALICIA. “Arte y Corporeidad”. Edit. Lumen.
* HERBERT, READ. “Educación por el arte”. Edit. Paidós.
* KALMAR, DÉBORAH. “Qué es la Expresión Corporal”. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Editorial Lumen. Bs. As. 2005.
* LOWENFELD, VÍCTOR. “Desarrollo de la capacidad creadora.” Edit. Kapeluz.
* PORSTEIN, ANA MARÍA. (Comp.) La expresión corporal. Por una danza para todos. Ediciones Novedades Educativas. 1º edición, agosto 2003.
* ROZENGARDT, RODOLFO. “Sobre el lugar de la educación física en la escuela. Algunas polémicas necesarias”, en Revista Novedades Educativas Nº 157, enero de 2004.
* AKOSCHKY, Brandt, Calvoy otros. “Artes y escuela”. Edit.Paidos. Bs. As. 2006
* FERRERAS, Labastía, Nicolini. “Culturas y Esteticas Contemporáneas” Edit. Puerto de palos. Bs As. 2010.
* TERRADELLAS y otros, “La imagen Visual I,II, III” Edit. Vicens Vives. España 2000