Escuela Secundaria y Superior Nº1 “Cesáreo Bernaldo de Quirós”

Profesorado de Arte en Artes Visuales y de Arte en Música.

 1967- 2017

Profesorado de Artes Visuales

Programa de Examen : Producción En el Plano I : Dibujo.

 Curso: 1er año Año Lectivo: 2017

Año Lectivo: 2017

Equipo Docente:

Profesor: Alfredo J Gomez

Modalidad : Regular

Contenidos propuestos

Unidad 1

Problemática del dibujo.

Aproximación a la definición de dibujo. Diferentes concepciones sobre el dibujo : artístico, técnico, poético, documental, ilustración. Autonomía y estilos como reflejos de los cambios de contexto social y político en distintas geografías.

Unidad 2

Aspectos Formales.

La imagen a partir del punto, la línea, el plano, la textura, el valor y color. Tramas. La línea como elemento estructurante y como elemento plástico. Clarooscuro. Contraste y pasaje, composiciones abiertas y cerradas. Formas naturales y creadas por el hombre, órganicas y geométricas. Estructura del plano visual y la forma.

La organización en el plano.Simetría, equilibrio visual. El módulo como elemento estructurante, como forma como textura. Repetición, concentración, dispersión y contraste.

Unidad 3.

La Praxis del Dibujo.

Dibujo desde la percepción, desde la memoria y desde la imaginación. Representación y mímesis: observación - comprensión- descripción. Estrategias y procedimientos: medición, encajado, geometrización, grilla, proporción, emblocado y sombreado. Boceto.Croquis. Apuntes gráficos.Representación de la luz, lo plano y el volumen.Sombras propias y proyectadas.

Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnica sea y húmeda. Técnicas mixtas y experimentales. El collage. recursos locales. Recursos tecnológicos en la construcción de la imagen. Soporte y herramientas digitales.

 Unidad 4

 Procesos creativos. Procesos eurísticos en la indagación en la imágen personal. Proyectos individuales y colectivos.Procesos de observación y representación. La producción de sentido. Referentes: obra y proceos de distintos artistas. Reflexión en torno a los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos metacognitivos acerca de los aprendizajes que se producen en el espacio del taller de dibujo.

Evaluación

Se evalúa todo el proceso creativo como el cumplimiento, compromiso, prolijidad, participación, aplicación de saberes, trabajo en clase y extraáulica, contemplando la evaluación las instancias diagnóstica, formativa y sumativa.

Acreditación

Para acreditar este Taller es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

-70% de asistencia sobre las clases dadas durante el año escolar.

-60% de asistencia con certificado de trabajo.

- Presentación y aprobación del 100% de los trabajos prácticos obligatorios propuestos por la cátedra para la regularización de la misma.

-Presentación y aprobación de dos entregas parciales con nota mayor o igual a 7 (siete) con derecho a dos recuperatorio.

Este taller se promociona con la aprobación de un coloquio final integrador, una vez cumplido con los requisitos anteriores.

-Es condición necesaria para acceder al coloquio final integrador la presentación en los parciales (uno por cuatrimestre) y aprobación del 100% de los trabajos de aula y extraáulica así como la regularización de la materia.

Bibliografía

* AA.W.(2005). Arte del siglo XX. Colonia.Taschen.
* AA.W.(2002). Fundamento del dibujo artístico.Barcelona. Parramon.
* Aparici, R y García Mantilla, A. (1987). Lecturas de imágenes. Madrid. Editorial de La Torre.
* Ching,F. y Juroszek, P. (2013). Dibujo y proyecto .Barcelona. Gustavo Gili.
* Didí- Huberman. G. (1997) . Lo que vemos lo que nos mira. Bs. As. Bordes Manantiales.
* Dondís, D. (2013). La sintaxis de la imágen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona. Gustavo Gili.
* Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística. Barcelona. Paidos Iberica.
* Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado. Bs. As. Paidos.
* Gomez Molina, J. J. Coord. (1995). Las lecciones del dibujo. Madrid.Cátedra.
* Grupo U. (1993). Tratado del signo visual. Madrid. Cátedra. Signo e Imagen.
* Gubern, R. (1996). Del bisonte a la realidad virtual, la escena y el laberinto. Barcelona. Anagrama.
* Hogarth, B. (1996). El dibujo anatómico a su alcance. Colonia. Alemania. Evergreen.
* Hogarth, B. (1996). El dibujo de la figura humana a su alcance. Colonia. Alemania. Evergreen.
* Jenny, P.(2013). Técnicas de dibujo. Barcelona:Gustavo Gili.
* Jenny, P.(2015. La mirada creativa. Barcelona: Gustavo Gili.
* Kandinsky, W. (1984). Punto y línea sobre el plano. Barcelona:Labor.
* Klee, P. (2008). teoría del arte moderno. Buenos Aires: Cactus.
* Loomis, A. (1984). Dibujo de figura en todo su valor. Bs. As:Cactus.
* Marchán Fiz, S. (1988)Del arte objetual al arte del concepto. madrid: Akal.
* Noé, L. F. (2007). No escritos de eso que se llama arte. Bs. As: Adriana Hidalgo Editora.
* Schelling, F. (1980). Lrelación de las artes figurativas con la naturaleza. Bs.As: Aguilar.
* Simpson, I. (1997). Enciclopedia de técnicas de dibujo. Bs. As.: La isla.
* Tosto, P. (1983). La composicion Áurea en las Artes Plasticas. Bs. As: Hachette.
* Wong, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
* Zechetto, V. (2006). la danza de los signos. Nociones de semiótica general. Bs. As: La Crujía.

 Firma responsable

Escuela Secundaria y Superior Nº1 “Cesáreo Bernaldo de Quirós”

Profesorado de Arte en Artes Visuales y de Arte en Música.

 1967- 2017

Profesorado de Artes Visuales

 Programa de Examen :Producción En el Espacio I: Escultura I

 Curso: 1er año

Año Lectivo: 2017

Equipo Docente:

Profesor: Alfredo J Gomez

Modalidad: Regular

Contenidos propuestos

Unidad 1

Problemática de la Escultura.

Aproximación a la definición de escultura. Diferentes concepciones sobre el espacio tridimensional como lugar de la construcción de la obra. Relación entre forma, materia y espacio. Evolución del espacio tridimensional a partir de la organización composicional. Los estilos escultóricos como reflejo de los cambios contextos. escultura de bulto entero, relieves y otras formas de desarrollo en el espacio.

Unidad 2

 Aspectos formales

El volumen. Formas orgánicas e inorgánicas. Lo sensible y lo geométrico. El plano, lo cóncavo y lo convexo. Sólidos y huecos, las formas horadadas . El movimiento, tiempo y luz como variabales. Relación entre forma y textura, la superficie. Formas estáticas y dinámicas.

Unidad 3

La praxis escultórica

Formas de acción sobre la imagen y la materia: modos sustractivos y aditivos, la construcción. Bocetos bidimensionales y tridimensionales, proporción y escala. Materiales plásticos, rígidos y maleables; convencionales y no convencionales. Herramientas en función del material y la técnica. Soportes de la escultura: en el proceso y de exhibición. la pared como soporte. Recursos locales:yeso, maderas, piedras, etc.

Unidad 4

Procesos creativos

Procesos heurísticos en la indagación en la imagen personal. Proyectos individuales y colectivos. la producción de sentido. Referentes: obra y procesos de distintos artistas.

Reflexión en torno a los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos meta cognitivos acerca de los aprendizajes que se producen en el espacio del taller de escultura.

Evaluación

Se evalúa todo el proceso creativo como el cumplimiento, compromiso, prolijidad, participación, aplicación de saberes, trabajo en clase y extraáulica, contemplando la evaluación las instancias diagnóstica, formativa y sumativa.

Acreditación

Para acreditar este Taller es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

-70% de asistencia sobre las clases dadas durante el año escolar.

-60% de asistencia con certificado de trabajo.

- Presentación y aprobación del 100% de los trabajos prácticos obligatorios propuestos por la cátedra para la regularización de la misma.

-Presentación y aprobación de dos entregas parciales con nota mayor o igual a 7 (siete) con derecho a un recuperatorio.

Este taller se promociona con la aprobación por coloquio final integrador, una vez cumplido con los requisitos anteriores.

-Es condición necesaria para acceder al coloquio final integrador la presentación en los parciales (uno por cuatrimestre) y aprobación del 100% de los trabajos de aula y extraáulica así como la regularización de la materia.

Bibliografía

* - AA.W.(2005). Arte del siglo XX. Colonia.Taschen.
* AA.W.(2006). Concepto fundamental del lenguaje escultórico. Madrid:Akal.
* AA.W.(2009) Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid. Akal.
* Aparici, R y García Mantilla, A. (1987). Lecturas de imágenes. Madrid. Editorial de La Torre.
* Ares, J. y mainar M. (2005). El metal. España : Parramón Ediciones.
* Bachelard, G. (1993). la poética del espacio. madrid: Fondo de Cultura Económica.
* Camí y Santamera (2005). Escultura en piedra. españa: Parramón ediciones.
* Camí y Santamera (2008) lA TALLA. España: Parramón Ediciones.
* Dondís, D. (2013). La sintaxis de la imágen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona. Gustavo Gili.
* Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística. Barcelona. Paidos Iberica.
* Flynn, T. (2002). El cuerpo en la escultura. Madrid: Akal.
* Grupo U (1993). Tratado del signo visual. Madrid : Catedra. Signo e imagen.
* Krauus, R. (2002). Pasajes de la escultura moderna. Madrid: Akal.
* Maderuelo, J. (1994). la pérdida del pedestal. madrid: Círculo de Bellas Artes.
* Malstrom, M. (1994). Terracota. Técnica de la escultura en la Arcilla. Barcelona:CEAC.
* Maltese, C. (1983). Las técnicas artísticas. Madrid: Cátedra.
* Marchán Fiz, S. (1988)Del arte objetual al arte del concepto. Madrid: Akal.
* Noé, L. F. (2007). No escritos de eso que se llama arte. Bs. As: Adriana Hidalgo Editora.
* Plowman, J. (1995). Enciclopedia de técnicas escultóricas. Bs. As: La isla.
* Read, H. (1994). El arte de la escultura. Bs. As: EME.
* Sanchez Bonilla, M. (1988). El relieve como representación tridimensional del espacio. Tenerife: Universidad de la Laguna.
* Tosto, P. (1983). La composicion Áurea en las Artes Plasticas. Bs. As: Hachette.
* wittkower, R. (1980). La escultura : procesos y principios. Madrid: Alianza Forma.
* Wong, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
* Zechetto, V. (2006). la danza de los signos. Nociones de semiótica general. Bs. As: La Crujía.

 Firma responsable

Escuela Secundaria y Superior Nº1 “Cesáreo Bernaldo de Quirós”

Profesorado de Arte en Artes Visuales y de Arte en Música.

 1967- 2017

Profesorado de Artes Visuales

 Programa de Examen : Producción En el Espacio I: Cerámica I

 Curso: 1er año

Año Lectivo: 2017

Equipo Docente:

Profesor: Alfredo J Gomez

Modalidad: Regular

Contenidos propuestos

Unidad I

Problemáticas de la Cerámica

Aproximación a la definición de Cerámica. Diferentes concepciones sobre el espacio tridimensional como lugar de la construcción de la obra. El elemento fuego: mitos y poéticas. Cerámica artística y utilitaria. Piezas únicas y seriadas. El diseño y la función.

Unidad2

Aspectos formales

 relaciones entre forma, espacio, materia y función. Los elementos formales en la cerámica. Simetría y asimetría. Formas abiertas y cerradas; continentes; orgánicas e inorgánicas. El color en la cerámica. El color en la materia, el color en la superficie. Texturas: incisiones, pintadas, en el relieve.

Unidad 3

La praxis cerámica

Formas de acción sobre la imagen y la materia. Medios y metódos del modelado manual de la cerámica. Formas simples. Arcillas: definición, obtención y fuentes locales.

Las pastas cerámicas, catacterísticas, preparación y amasado. Pastas coloreadas. Esmaltes, pátinas y engobes. Colorantes: óxidos, calcinas, fundente alcalino.

Tratamiento de la superficie: texturas, esgrafiado, bruñido.

Cocción en hornos eléctricos y alternativos. Secado de las piezas. Modo de cargar el horno y proceso de cocción.

Unidad 4

Procesos creativos

Procesos heurísticos en la indagación en la imagen personal. Proyectos individuales y colectivos. la producción de sentido. Diseño de formas. Referentes: obra y procesos de distintos artistas. reflexión en torno a los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos meta cognitivos acerca de los aprendizajes que se producen en el espacio del taller de cerámica.

* Evaluación.

Es formativa y sumativa. Se evalúa todo el proceso creativo como el cumplimiento, compromiso, prolijidad, participación, aplicación de saberes, trabajo en clase y extraáulica, contemplando la evaluación las instancias diagnóstica, formativa y sumativa.

Acreditación

Para acreditar este taller es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

* 70% de asistencia sobre las clases dadas durante el año escolar.
* 60% de asistencia con certificado de trabajo .
* Presentación y aprobación del 100% de los trabajos prácticos obligatorios propuestos por la cátedra para la regularización de la misma.
* Presentación y aprobación de dos entregas parciales con nota mayor o igual a 7 (siete) con derecho a un recuperatorio.

Este taller se promociona con la aprobación de un coloquio final integrador una vez cumplido con los requisitos anteriores.

Es condición necesaria para acceder al coloquio final integrador la presentación en los parciales (uno por cuatrimestre) y aprobación del 100% de los trabajos de aula extraáulica así como la regularización de la materia.

Bibliografía

* - AA.W.(2005). Arte del siglo XX. Colonia.Taschen.
* Aparici, R y García Mantilla, A. (1987). Lecturas de imágenes. Madrid. Editorial de La Torre.
* Brugera, J. (1986). Manual práctico de cerámica. España: Omega
* Dondís, D. (2013). La sintaxis de la imágen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona. Gustavo Gili.
* Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística. Barcelona. Paidos Iberica.
* Fernandez Chiti, J (1989). El libro del ceramista. Bs. As: Condorhuasi.
* Fernandez Chiti, J (1991). La nueva imagen céramica y escultórica. Bs. As: Condorhuasi.
* Fernandez Chiti, J (2003). Diccionario de estética de las artes plásticas. Bs. As: Condorhuasi.
* Fernandez Chiti, J (2004). Manual de esmalte cerámico. Bs. As. Condorhuasi.
* Fernandez Chiti, J (2009). Cerámica índigena argentina. Bs. As. Condorhuasi.
* Grupo U (1993). Tratado del signo visual. Madrid : Catedra. Signo e imagen.
* Marchán Fiz, S. (1988). Del arte objetual al arte del concepto. Madrid: Akal.
* Morales Gueto, (2005) Tecnologías de los materiales cerámicos. Bs. As (1995). Enciclopedia de técnicas escultóricas. Bs. As: La isla. Días de santos.
* Noé, L. F. (2007). No escritos de eso que se llama arte. Bs. As: Adriana Hidalgo Editora.
* Ras Frígola, D. (2005). Céramica artística. Barcelona. Parramón.
* Sondereguer, C. (2001). Cerámica precolombina. Bs. As.: Corregidor.
* Tosto, P. (1983).La composición áurea en las artes plásticas. Bs. As.Hachette.
* Villaverde, V. (2014). Arte cerámico en la Argentina. Un panorama del siglo XX. Bs. As.: Maipue
* Wong, W. (2013). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
* Zechetto, V. (2006). la danza de los signos. Nociones de semiótica general. Bs. As: La Crujía.

 Firma responsable

Escuela Secundaria y Superior Nº1 “Cesáreo Bernaldo de Quirós”

Profesorado de Arte en Artes Visuales y de Arte en Música.

 1967- 2017

Profesorado de Artes Visuales

 Programa de Examen: Arte Cultura y Sociedad I

 Curso: 1er año

Año Lectivo: 2017

Equipo Docente:

Profesor: Alfredo J Gomez

Modalidad: Regular

Contenidos Propuestos

Unidad I

Relaciones entre Arte, Cultura y Sociedad.

Conceptos, categorias y nociones de arte. la función social del arte y del artista. Concepto de Cultura, identidad y diversidad cultural. El arte y el contexto sociocultural. Enfoques discipinares e interdisciplinares para el estudio del arte: Históricos, estéticos, filosóficos, antrológicos, sociológicos, pedagógicos. Categorías formales. caracterización, clasificación y jerarquización de las artes y de los géneros artísticos. Relaciones históricas entre artesanias y arte.

UNIDAD II

Los inicios del Arte: La Prehistoria y el primer lenguaje visual.

Condiciones ambientales, económicas y sociales en la prehistoria. El Paleolítico: naturalismo y magia. Expresiones artísticas. Arte mobiliar y arte mural. El Neolítico: geometrismo y animismo. Los comienzos de la arquitectura y el urbanismo. la invención de la cerámica y el inicio del megalitismo.

UNIDAD III

Desde los comienzos de la historia a los aportes de las civilizaciones antiguas.

Los imperios agrarios: arte del Cercano Oriente, lo magico y lo simbólico, la realidad circundante y la sugestión. El arte en el valle del Nilo : Arte y religión. Código de representación. Simbología. Concepción de espacio y composición.

El ideal griego clásico. Canon, proporción y simetría. Arquitectura y urbanismo. La escultura: evolución, materiales y técnicas. Las proporciones, el movimiento y la acción. La cerámica: fuentes para el conocimiento de la pintura griega. El helenismo: La difusión de la cultura griega.

Caracteres históricos, culturales y artísticos del mundo romano. Los aportes de Roma a la soluciones artísticas griegas y estruscas. Tipologías constructivas de la arquitectura romana.

UNIDAD IV

Medioevo y Renacimiento: Dos visiones del mundo.

Simbologia del arte paleocristiano y su permanencia en el arte. Arte prerómanico. Arte románico. Conjunción del arte grecoromano, de las culturas que invaden europa y de las culturas de oriente. El imaginario medieval. Arte Gótico. Influencia de Bizancio en el arte. El Islam y el arte.

Nueva visión del mundo. Pensamiento humanista. Surgimiento, desarrollo y evolución en un nuevo contexto cultural: los Mecenas: circuito del arte. Arquitectura, pintura y escultura: características, representantes y obras. Difusión. talleres y gremios.

Planteos estéticos, filosóficos e históricosque acompañaron el surgimiento del arte moderno. Expansión europea en América.

aspectos formales que posee cada estilo artistico y lo pueda expresar con un lenguaje especifico y la terminologia apropiada de la catedra y proyectar el papel del arte en el mundo actual.

Evaluación.

La asimilacion de contenidos por parte del alumno seran comprobada por el docente en conclusion de los capitulos tematicos y en cada cuatrimestre.Se valorara en ellos tanto el grado de reflexion teorica, actitud frente a la obra de arte, aplicación de conceptos previos que impliquen creatividad y originalidad, aspectos operativos como la participacion e intervencion activa en clase tanto en las sesiones teoricas como en los diferentes tipos de practica y la aplicación de conocimientos propuestos en forma de investigaciones personales,seran tambien apreciados en el proceso de evaluacion.

La evaluacion contemplará las instancias diagnósticas, formativa y sumativa.

Acreditacion

Para acreditar este espacio curricular sera necesario:

Acreditacion por promocion directa, por examenes parciales según asistencia a clase de un 70% sobre las clases dadas durante el año escolar y 60% con certificado de trabajo.

Aprobacion de los trabajos prácticos propuestos por la catedra.

Aprobacion de 2(dos) examenes parciales con nota mayor o igual que 7(siete) con derecho a dos recuperatorio escrito u oral.

Acreditacion por examen final oral: es condicion necesaria para acceder al examen final oral la regularizacion por asistencia y aprobacion de los trabajos practicos obligatorios.

Aprobacion de examen final oral en los turnos correspondiente con nota mayor o igual que 6(seis).

No se aceptan alumnos libres bajo ninguna condicion especial.

Bibliografía

* - AA.W.(1976). Pueblos, hombres y formas en el arte. Bs. As. CEAL.
* Barasch, M. (2010). La antiguedad: el problema del artista. En teorías del arte: De Platón a Winckellmann. Madrid .Alianza. Forma.
* Beckett, W. (1999). Historia de la pintura. Trad. Rosa Cano Camarasa. Bs. As. La Isla.
* Calabrese, O. (1987). El lenguaje del arte. Barcelona. Paidós.
* Debray,R. (1994). Anatomía de un fantasma: el arte antiguo y la espiral sin fin de la historia. En vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Barcelona. Paidós.
* Eco, H.(2005). Historia de la belleza. Barcelona. Lumen.
* Eco, H. (2007). Historia de la fealdad. Barcelona. Lumen.
* Gage, J. (1998). Color y Cultura. la practica y el significado del color de la antiguedad a la abstracción. Madrid. Ciruela.
* Gombrich, E. (2000). Historia del arte. España. Alianza Editorial.
* Gubern, R. (1996). Del bisonte a la realidad virtual, la escena y el laberinto. Barcelona. Anagrama.
* Gympel, J. (1996). Historia de la arquitectura de la antiguedad a nuestros dias. Trad. Loc. Team. Colonia. Alemania. Konemann.
* Dondís, D. (2013). La sintaxis de la imágen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona. Gustavo Gili.
* Hauser, A. (1969). Historia social de la literatura y el arte.Madrid. Guadarrama.
* Johnson, P. (1978). Antiguo Egipto. Trad. Elida Smalietis. Barcelona. Bs. As.: Javier Vergara.1era edicion en español.1999.
* Milicúa, J. (1981). Historia universal del arte. Barcelona. Planeta.
* Paniagua Soto, J.R.(1985). Movimientos artisticos. Barcelona. Salvat.
* Panofsky, E. ( 1975). Renacimiento y Renacimiento en el arte occidental. Madrid Alianza.
* Triadó Tur, J.R. (Dir) (1999). Historia del arte. Colombia. Norma.
* Wolfín, J. (1987).Conceptos y fundamentos de la historia del arte. Madrid. Colección arte universal (2009). The Marketing Room. S.A.

 Firma responsable

Escuela Secundaria y Superior Nº1 “Cesáreo Bernaldo de Quirós”

Profesorado de Arte en Artes Visuales y de Arte en Música.

 1967- 2017

Profesorado de Artes Visuales

Programa de Examen: Dibujo.

Curso : 2do año

Año Lectivo: 2017

Equipo Docente:

Profesor: Alfredo J Gomez

Carga Horaria: 5 hs

Modalidad: Regular

Contenidos propuestos

Unidad 1

Teoría de los elementos plásticos básicos .Formas básicas , procesos de encuadres y encajes para la apropiación de métodos técnicos . Expresividad del desarrollo lineal.

Unidad 2

El lápiz. Valor. Trama. Técnicas, herramientas y soporte . Investigación y proyecto de producción artística.

Unidad 3.

Carbonilla: técnica. Fijadores. Tinta china: técnicas. Investigación y proyecto de producción artística.

Unidad4

El dibujo en los grandes maestros. Resolución de la tercera dimensión. Análisis de materiales y técnicas. Investigación de obras famosas.

Evaluación

Se evalúa todo el proceso creativo como el cumplimiento, compromiso, prolijidad, participación, aplicación de saberes, trabajo en clase y extraáulica, contemplando la evaluación las instancias diagnóstica, formativa y sumativa.

Acreditación

Para acreditar este seminario-Taller es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

-70% de asistencia sobre las clases dadas durante el año escolar.

-60% de asistencia con certificado de trabajo.

- Presentación y aprobación del 100% de los trabajos prácticos obligatorios propuestos por la cátedra para la regularización de la misma.

-Presentación y aprobación de dos entregas parciales con nota mayor o igual a 7 (siete) con derecho a un recuperatorio.

Este seminario- taller se promociona con la aprobación de un coloquio final integrador, una vez cumplido con los requisitos anteriores.

-Es condición necesaria para acceder al coloquio final integrador la presentación en los parciales (uno por cuatrimestre) y aprobación del 100% de los trabajos de aula y extraáulica así como la regularización de la materia.

Bibliografía

* Curso completo de Dibujo y Pintura .2010.Barcelona.Parramon ediciones.
* Curso práctico de Dibujo y Pintura.2013.Bs. As. Aguilar colecciones.
* John Henn.1992.Introducción a la Pintura y el Dibujo. Ediciones Susaeta.
* Colección cuaderno de Estudio.1988.Bs.As.Ediciones Strikman.
* Andrew Loomis.2006.El Dibujo al alcance de todos. Bs.As. Editorial Lancelot.
* Jordi Vigué y otros. Atlas ilustrado de Dibujo y Pintura. El desnudo. Madrid. Susaeta Ediciones. S.A.

 Firma responsable

Escuela Secundaria y Superior nº1 “Cesáreo Bernaldo de Quirós”

Profesorado de Arte en Artes Visuales y de Arte en Música.

 1967- 2015

Profesorado de Artes Visuales

Programa de Examen: Escultura .

Curso :2do año

Año lectivo: 2017

Equipo docente:

Profesor: Alfredo J Gomez

Carga horaria: 6 hs

Modalidad : Regular

Contenidos Propuestos

Unidad 1

La forma tridimensional: la escultura:concepto. procedimientos escultóricos: el modelado, la talla y la construcción o ensamblado. materiales y herramientas. el bajo y alto relieve. moldes. positivo y negativo.

Unidad 2

El boceto escultórico. proyectos escultóricos. grupos escultóricos. la figura humana en tridimensión. la arcilla y sus posibilidades estéticas.

Unidad 3

El yeso. método. fraguado. talla y vaciado.

Unidad 4

producciones escultóricas contemporáneas. esculturas en diversos materiales. análisis y producción artística.

Unidad 5

La escultura en la historia del arte. grandes maestros. técnicas. herramientas y materiales. análisis de obras. investigación y proyectos de producción artística.

Evaluación

se evalúa todo el proceso creativo como el cumplimiento, compromiso, prolijidad, participación, aplicación de saberes, trabajo en clase y extraáulica, contemplando la evaluación las instancias diagnóstica, formativa y sumativa.

Acreditación

para acreditar este seminario-taller es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

-70% de asistencia sobre las clases dadas durante el año escolar.

-60% de asistencia con certificado de trabajo.

- presentación y aprobación del 100% de los trabajos prácticos obligatorios propuestos por la cátedra para la regularización de la misma.

-presentación y aprobación de dos entregas parciales con nota mayor o igual a 7 (siete) con derecho a un recuperatorio.

este seminario- taller se promociona con la aprobación por coloquio final integrador, una vez cumplido con los requisitos anteriores.

-es condición necesaria para acceder al coloquio final integrador la presentación en los parciales (uno por cuatrimestre) y aprobación del 100% de los trabajos de aula y extraáulica así como la regularización de la materia.

Bibliografía

- John Plowman. 1995. Enciclopedia de técnicas escultóricas. Buenos Aires. Editorial La Isla.

- Jorge Fernandezchitti. 2004.Curso de escultura y mural cerámicos. Buenos Aires. Ediciones Condorhuasi.

- Herbert Read. 1994. El arte de la escultura. Buenos Aires. Editorial Eme.

-Andrew Loomis. 2005. Dibujo tridimensional. Editorial Lancelot.

- Aurelio Machi y otros. 1976. Técnicas de la escultura. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. S.A.

-Pablo Tosto. 1961. La escultura, su Historia, su Técnica. Buenos Aires. Loteria de Beneficiencia Nacional y Casinos.

 Firma responsable

 ESCUELA SECUNDARIA Y SUPERIOR Nº1 “CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS”

PROFESORADO DE ARTE EN ARTES VISUALES Y DE ARTE EN MÚSICA.

 1967- 2017

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

 Programa de Examen: ARTE CULTURA Y SOCIEDAD II

CURSO : 2DO AÑO

 AÑO LECTIVO: 2017

EQUIPO DOCENTE:

PROFESOR: ALFREDO J GOMEZ

CARGA HORARIA: 4HS

Modalidad: Regular

CONTENIDOS PROPUESTOS

UNIDAD I

* ARTE PALEOCRISTIANO Y ARTE BIZANTINO. CONTEXTO HISTÓRICO Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA. CARACTERÍSTICAS. REPRESENTANTES EN LA ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA.
* PROCESOS HISTÓRICOS-CULTURALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. URBANIZACIÓN DEL CONTINENTE. EVANGELIZACIÓN. ACCIÓN MISIONAL.

UNIDAD II

* ARTE ROMÁNICO. CONTEXTO HISTÓRICO Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA. CARACTERÍSTICAS. REPRESENTANTES EN LA ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA. ESCUELAS .
* VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA (MÉXICO): FORMACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL. ARQUITECTURA POST-CONQUISTA: ATRIO MEXICANO, CAPILLAS ABIERTAS, POSAS, CAPILLA MISERERE.

UNIDAD III

* ARTE GÓTICO .CONTEXTO HISTÓRICO Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA. CARACTERÍSTICAS. REPRESENTANTES EN LA ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA.
* ARQUITECTURA VIRREINAL: CONVENTO- IGLESIA, TIPOS. EVOLUCIÓN. FASE GÓTICO-MUDEJAR, FASE RENACIMIENTO-PLATERESCO, FASE PURISMO. EVOLUCIÓN DE LA IGLESIA AMERICANA HASTA LLEGAR A LA CATEDRAL. FASE BARROCO- MEXICANO, BARROCO-ESTÍPITE.
* GRANDES ARQUITECTOS-RETABLISTAS EN MÉXICO. APOGEO Y DESAPARICIÓN DEL ESTÍPITE.

UNIDAD IV

* RENACIMIENTO. CONTEXTO HISTÓRICO Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA. CARACTERÍSTICAS. REPRESENTANTES EN LA ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA.
* VIRREINATO DEL PERÚ: FORMACIÓN HISTÓRICA. ACCIÓN Y DESARROLLO CULTURAL. ARQUITECTURA RELIGIOSA. REGIONES CULTURALES. CONCEPCIÓN DE LA FACHADA-RETABLO. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

UNIDAD V

* ARTE BARROCO. CONTEXTO HISTÓRICO Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA. CARACTERÍSTICAS. REPRESENTANTES EN LA ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA.
* .IMAGINERIA. ESCULTURA. PINTURA. VALOR Y USO DE LAS IMÁGENES. PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS E ICONOLÓGICOS. ÁNGELES Y SANTOS. SIGNOS Y SÍMBOLOS. ESCULTURA MEXICANA. RETABLOS. ESCUELA DE QUITO, LIMA Y EL CALLAO. REPRESENTANTES. ESCULTURAS DECORATIVAS. CATEDRALES Y RETABLOS.

UNIDAD VI

* ROCOCÓ. CONTEXTO HISTÓRICO Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA. CARACTERÍSTICAS. REPRESENTANTES EN LA ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA.
* PINTURA. EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN. ESCUELAS DE MÉXICO, LIMA Y CUZCO. MURALISMO.
* PANORAMA SOCIO-CULTURAL E HISTÓRICO EN EL SUR DEL CONTINENTE AMERICANO .. CARACTERÍSTICAS, ESTILOS, MATERIALES, LEGADO CULTURAL. IMAGINERÍA. REPRESENTANTES EN PERÚ, BOLIVIA, CHILE, PARAGUAY, URUGUAY Y ARGENTINA.

EVALUACION

LA ASIMILACION DE CONTENIDOS POR PARTE DEL ALUMNO SERAN COMPROBADA POR EL DOCENTE EN CONCLUSION DE LOS CAPITULOS TEMATICOS Y EN CADA CUATRIMESTRE.SE VALORARA EN ELLOS TANTO EL GRADO DE REFLEXION TEORICA, ACTITUD FRENTE A LA OBRA DE ARTE, APLICACIÓN DE CONCEPTOS PREVIOS QUE IMPLIQUEN CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD, ASPECTOS OPERATIVOS COMO LA PARTICIPACION E INTERVENCION ACTIVA EN CLASE TANTO EN LAS SESIONES TEORICAS COMO EN LOS DIFERENTES TIPOS DE PRACTICA Y LA APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS PROPUESTOS EN FORMA DE INVESTIGACIONES PERSONALES,SERAN TAMBIEN APRECIADOS EN EL PROCESO DE EVALUACION.

LA EVALUACION SE CONTEMPLARA LAS INSTANCIAS DIAGNOSTICAS, FORMATIVA Y SUMATIVA.

ACREDITACION

PARA ACREDITAR ESTE ESPACIO CURRICULAR SERA NECESARIO:

ACREDITACION POR PROMOCION DEIRECTA, POR EXAMENES PARCIALES SEGÚN ASISTENCIA A CLASE DE UN 70% SOBRE LAS CLASES DADAS DURANTE EL AÑO ESCOLAR Y 60% CON CERTIFICADO DE TRABAJO.

APROBACION DE LOS TRABAJOS PRACTICOS PROPUESTOS POR LA CATEDRA.

APROBACION DE 2(DOS) EXAMENES PARCIALES CON NOTA MAYOR O IGUAL QUE 7(SIETE) CON DERECHO A UN RECUPERATORIO ESCRITO U ORAL.

ACREDITACION POR EXAMEN FINAL ORAL: ES CONDICION NECESARIA PARA ACCEDER AL EXAMEN FINAL ORAL LA REGULARIZACION POR ASISTENCIA Y APROBACION DE LOS TRABAJOS PRACTICOS OBLIGATORIOS.

APROBACION DE EXAMEN FINAL ORAL EN LOS TURNOS CORRESPONDIENTE CON NOTA MAYOR O IGUAL QUE 6(SEIS).

NO SE ACEPTAN ALUMNOS LIBRES BAJO NINGUNA CONDICION ESPECIAL.

BIBLIOGRAFIA

* COLECCIÓN ARTE UNIVERSAL. 2009.THE MARKETING ROOM. S. A.
* COLECCIÓN HISTORIA DEL ARTE. 2000. SALVAT EDITORES. S.A.
* ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. 1980. HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA.BS.AS.
* GRAN ENCICLOPEDIA DE ESPAÑA Y AMERICA. TOMO IX EPASA CALPE.
* GOEMBRICH,E.1992. HISTORIA DEL ARTE,MADRID.
* ROXH, L.M. 1999. ENTENDER LA ARQUITECTURA, SUS ELEMENTOS HISTORIA Y SIGNIFICADO. BARCELONA.
* SAN CRISTOBAL, SEBASTIAN. 1988. ARQUITECTURA VIRREYNAL RELIGIOSA DE LIMA. STADIUM.
* SUMMA ARTIS.1989. HISTORIA GENERAL DE ARTE. MADRID.ESPASA CALPE.
* TELESCA DE ALBONDIO,ANA MARIA. 1986. APOGEO DE BARROCO MEXICANO.BS.AS.CEAL.
* WOLFIN,J. 1987. CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE.MADRID.
* ZEVI, BRUNO. 1984. SABER AL ARQUITECTURA.POSEIDON.
* GUTIERREZ-GUTIERREZ VISUALES. 2000.HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO.BARCELONA.
* COLAZO,PABLO. 2008. GRANDES CIVILIZACIONES DE LA HISTORIA: IMPERIO AZTECA.MITOS Y CULTURA.TOMO VIII.EDIT.SOL 90.BARCELONA.ESPAÑA.

 Docente responsable

Escuela Secundaria y Superior Nº1 “Cesáreo Bernaldo de Quirós”

Profesorado de Arte en Artes Visuales y de Arte en Música.

 1967- 2017

Profesorado de Artes Visuales

 Año Lectivo: 2017

Programa de Examen: ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD III

Curso : 3er año

Equipo Docente:

Profesor: Alfredo J. Gomez

Carga Horaria: 3hs

Modalidad: Regular

Contenidos Propuestos

UNIDAD I

* Neoclasicismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en arquitectura, pintura y escultura.
* Impulso europeo. Emulación nativa y situación social. 1810-1900. Características. Representantes. Pintura. Escultura y arquitectura.

UNIDAD II

* Romanticismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en pintura y escultura.
* Realismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* Impresionismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* 1900- 1915. La época impresionista. Características. Representantes

Presentantes en Argentina: grupo Nexus (1907- 1908).

UNIDAD III

* Postimpresionismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* Fauvismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* Cubismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura y escultura.
* Expresionismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* Futurismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* 1915-1930. Hacia las vanguardias. La revista Martin Fierro. El grupo de Paris. El grupo de Boedo. Características. Representantes. Movimiento muralista Mexicano.

UNIDAD IV

* -Dadaísmo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura y escultura.
* Surrealismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura y escultura.
* Neoplasticismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura .
* 1930-1950. Del surrealismo a la abstracción. El grupo Orión (1939). La revista Arturo (1944). Movimiento de arte concreto invención. Movimiento de arte Madi. Perceptismo. Características. Representantes. Universalismo constructivo de Joaquín Torres García .

UNIDAD V

* Informalismo, Pop Art, arte Cinético, Hiperrealismo. Minimal Art, Arte conceptual, Land Art. Últimas tendencias. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes. 1950-2000. Arte argentino Contemporáneo.

Evaluación.

La asimilación de contenidos por parte del alumno será comprobada por el docente en conclusión de los capítulos temáticos y en cada cuatrimestre. Se valorará en ellos tanto el grado de reflexión teórica, actitud crítica frente a la obra de arte, aplicación de conceptos previos que impliquen creatividad y originalidad. Aspectos operativos como la participación e intervención activa en clase tanto en las sesiones teóricas como en las diferentes tipos de prácticas y la ampliación de conocimientos propuestos en forma de investigaciones personales, serán también apreciados en el proceso de evaluación.

 La evaluación contemplará las instancias diagnóstica, formativa y sumativa.

Acreditacion

Para acreditar este espacio curricular sera necesario:

acreditacion por promocion directa, por examenes parciales según asistencia a clase de un 70% sobre las clases dadas durante el año escolar y 60% con certificado de trabajo.

aprobacion de los trabajos practicos propuestos por la catedra.

aprobacion de 2 (dos) examenes parciales con nota mayor o igual que 7(siete) con derecho a un recuperatorio escrito u oral.

acreditacion por examen final oral: es condicion necesaria para acceder al examen final oral la regularizacion por asistencia y aprobacion de los trabajos practicos obligatorios.

aprobacion de examen final oral en los turnos correspondiente con nota mayor o igual que 6 (seis).

no se aceptan alumnos libres bajo ninguna condicion especial.

Bibliografía

* Academia Nacional de Bellas Arte. 1988. Historia General del Arte en la Argentina. Bs.As.
* Arquitectura en la Argentina.1980. Bs.As.Eudeba.
* Gran Enciclopedia de España y América. Tomo IX Espasa Calpe.
* Gombrich, E. Historia del Arte. 1992. Madrid.
* Roxh, L.M.1999. “Entender la arquitectura .Sus elementos historia y significado”. Barcelona.G.Gili.
* Summa Artis.1989. Historia General del Arte. Madrid. Espasa Calpe.
* Wolfin, J. 1987. “Conceptos fundamentales de la Historia del Arte”. Madrid .
* Zevi, Bruno.1884. “Saber ver la Arquitectura”.Poseidón.
* Gutiérrez- Gutiérrez Vinuales. 2000.“Historia del Arte Iberoamericano”.Barcelona.
* Colección Arte Universal.2009. The Marketing Room. S.A.
* Colección Historia del Arte. 2000. Salvat Editores.
* Colección Patrimonio Argentino. 2012. Diario Clarín.
* Colección Pintura Argentina. 2001. Banco Velox.
* Gutierrez- Saldivar, Ignacio.2010.200 Años de Arte. Editorial Atlántida.

 Firma Responsable

Profesorado de Arte en Artes Visuales y de Arte en Música.

 1967- 2017

Profesorado de Artes Visuales

Programa de Examen:

Espacio de Decisión Institucional (EDI)

Curso : 3er año

Año Lectivo: 2017

Equipo Docente:

Profesor: Alfredo J Gomez

Carga Horaria: 1hs

Modalidad: Regular

Unidad I

* Neoclasicismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en arquitectura, pintura y escultura.
* Impulso europeo. Emulación nativa y situación social. 1810-1900. Características. Representantes. Pintura. Escultura y arquitectura. El liberacionismo de Rafael Barradas.( Uruguay)

UNIDAD II

* Romanticismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en pintura y escultura.
* Realismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* Impresionismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* 1900- 1915. La época impresionista. Características. Representantes

Presentantes en Argentina: grupo Nexus (1907- 1908).

UNIDAD III

* Postimpresionismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* Fauvismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* Cubismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura y escultura.
* Expresionismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* Futurismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura.
* 1915-1930. Hacia las vanguardias. La revista Martin Fierro. El grupo de Paris. El grupo de Boedo. Características. Representantes. Movimiento muralista Mexicano.

UNIDAD IV

* -Dadaísmo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura y escultura.
* Surrealismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura y escultura.
* Neoplasticismo. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes en la pintura .
* 1930-1950. Del surrealismo a la abstracción. El grupo Orión (1939). La revista Arturo (1944). Movimiento de arte concreto invención. Movimiento de arte Madi. Perceptismo. Características. Representantes. Universalismo constructivo de Joaquín Torres García .

UNIDAD V

* Informalismo, Pop Art, arte Cinético, Hiperrealismo. Minimal Art, Arte conceptual, Land Art. Últimas tendencias. Contexto histórico y ubicación geográfica. Características. Representantes. 1950-2000. Arte argentino Contemporáneo.

Evaluación.

La asimilación de contenidos por parte del alumno será comprobada por el docente en conclusión de los capítulos temáticos y en cada cuatrimestre. Se valorará en ellos tanto el grado de reflexión teórica, actitud crítica frente a la obra de arte, aplicación de conceptos previos que impliquen creatividad y originalidad. Aspectos operativos como la participación e intervención activa en clase tanto en las sesiones teóricas como en las diferentes tipos de prácticas y la ampliación de conocimientos propuestos en forma de investigaciones personales, serán también apreciados en el proceso de evaluación.

 La evaluación contemplará las instancias diagnóstica, formativa y sumativa.

ACREDITACION

PARA ACREDITAR ESTE ESPACIO CURRICULAR SERA NECESARIO:

ACREDITACION POR PROMOCION DIRECTA, POR EXAMENES PARCIALES SEGÚN ASISTENCIA A CLASE DE UN 70% SOBRE LAS CLASES DADAS DURANTE EL AÑO ESCOLAR Y 60% CON CERTIFICADO DE TRABAJO.

APROBACION DE LOS TRABAJOS PRACTICOS PROPUESTOS POR LA CATEDRA.

APROBACION DE 2 (DOS) EXAMENES PARCIALES CON NOTA MAYOR O IGUAL QUE 7(SIETE) CON DERECHO A UN RECUPERATORIO ESCRITO U ORAL.

ACREDITACION POR EXAMEN FINAL ORAL: ES CONDICION NECESARIA PARA ACCEDER AL EXAMEN FINAL ORAL LA REGULARIZACION POR ASISTENCIA Y APROBACION DE LOS TRABAJOS PRACTICOS OBLIGATORIOS.

APROBACION DE EXAMEN FINAL ORAL EN LOS TURNOS CORRESPONDIENTE CON NOTA MAYOR O IGUAL QUE 6 (SEIS).

NO SE ACEPTAN ALUMNOS LIBRES BAJO NINGUNA CONDICION ESPECIAL.

Bibliografía

* Academia Nacional de Bellas Arte. 1988. Historia General del Arte en la Argentina. Bs.As.
* Arquitectura en la Argentina.1980. Bs.As.Eudeba.
* Gran Enciclopedia de España y América. Tomo IX Espasa Calpe.
* Gombrich, E. Historia del Arte. 1992. Madrid.
* Roxh, L.M.1999. “Entender la arquitectura .Sus elementos historia y significado”. Barcelona.G.Gili.
* Summa Artis.1989. Historia General del Arte. Madrid. Espasa Calpe.
* Wolfin, J. 1987. “Conceptos fundamentales de la Historia del Arte”. Madrid .
* Zevi, Bruno.1884. “Saber ver la Arquitectura”.Poseidón.
* Gutiérrez- Gutiérrez Vinuales. 2000.“Historia del Arte Iberoamericano”.Barcelona.
* Colección Arte Universal.2009. The Marketing Room. S.A.
* Colección Historia del Arte. 2000. Salvat Editores.
* Colección Patrimonio Argentino. 2012. Diario Clarín.
* Colección Pintura Argentina. 2001. Banco Velox.
* Gutierrez- Saldivar, Ignacio.2010.200 Años de Arte. Editorial Atlántida.

 Firma Responsable