PROFESORADO DE MÚSICA

**ANALISIS 1**

**3er. AÑO**

**AÑO: 2017**

PROFESOR: Chivel Arévalo Julio César.

**Fundamentación:**

La música como un lenguaje, es una forma de representación simbólica que da sentido, que expresa *y* comunica.

El análisis musical se relaciona con los elementos constitutivos del lenguaje musical, organización *y* contexto estilístico. Es importante entender cómo se inter- relacionan todos los elementos que actúan en una obra musical, como así también conocer, comprender *y* reconocer la música a través de sus características sistémicas, texturales *y* estructurales.

Organizar materiales sonoros en función de una intencionalidad, seleccionar procedimientos de ejecución diferenciados a partir de un discurso, analizar una obra, escucharla *y* asignarle sentido, son manifestaciones de la interpretación. Dentro del fenómeno artístico (obra, compositor, ejecutante, público) se despliega un saber práxico, en donde la teoría no antecede a la acción, ni tampoco la acción se da sin un marco conceptual de referencia.

Esta unidad curricular, tiene como objetivo propiciar instancias de discusión con el fin de contextualizar las herramientas analíticas e interpretativas propias del lenguaje musical, para adecuarlas a los contextos, necesidades de aprendizaje *y* análisis, partiendo siempre de ejemplos concretos de obras musicales para la presentación, discusión *y* reflexión crítica sobre las distintas dimensiones.

**Expectativas de logro**

Que el alumno se capaz de:

* Comprender otros sistemas de organización del discurso musical
* Analizar una obra musical con metodología precisa, clara y objetiva
* Tomar contacto con diferentes estéticas del arte contemporáneo.

**CONTENIDOS:**

* Materiales de la música: intervalos
* Progresiones armonicas modo mayor y menor: conduccion de voces.
* Inversions de acordes: cifrado Americano.
* Notas extrañas a la armónia.
* Acordes. Enlace y estructura. Funciones armónicas.
* Ritmo armónico.
* Dominante secundario.
* Intercambio modal.
* Movimientos de fundamentales. Reglas para el enlace de acordes.
* Cadencias.Tipos de cadencies.
* Armonizacion de una melodia.
* Funciones armónicas (en el campo armónico mayor y menor)
* Funciones sustitutas (en el campo armónico mayor y menor)
* Rearmonizacion.
* Acordes disminuídos.
* Comienzos y finales de melodias.
* Modulacion.
* Forma musical como estructura de parte: formas tradicionales.
* Segmentación del discurso musical. La frase como unidad morfológica. Estructuras menores y mayores a la frase.

**Régimen de cursado:**

* Alumnos con 80% de asistencia, trabajos prácticos presentados y aprobados, exámenes parciales aprobados: PROMOCIÓN DIRECTA.
* Alumnos con menos de 80% de asistencia o prácticos desaprobados o entregas fuera de término: REGULARES. Rinden con coloquio final el programa completo.
* LIBRES: alumnos que no cursan. Tendrán que asistir a por lo menos dos consultas anuales a convenir con el profesor.

**BIBLIOGRAFÍA :**

• AGUILAR, M. del C. “*Método para leer y escribir música a través de la percepción”*. Ed. de autor. 2009

• AHARONIÁN, C.: “*Introducción a la música”*, Tacuabé, Montevideo, 2002.

• BASSO, G.: “*Percepción Auditiva”*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial, Bernal,

2006.

• BELINCHE, D. y LARREGLE, E. “*Apuntes de Apreciación Musical”*, Edulp, La Plata,

2006.

• BERNALDO DE QUIERÓS, J. “*Elementos de Rítmica Musical”*. Buenos Aires: Barry,

1955

• COPLAND, A. “*Como escuchar la música”.* Fondo de Cultura Económica, México, 1955.

• CROSS, I. “*Música, Cultura y Evolución*”. En I. Martínez y C. Mauleón (Eds). Música y Ciencia. El rol de la Cultura y la Educación en el Desarrollo de la Cognición Musical. SACCoM. La Plata. 2003.

• GARMENDIA, E. “*Educación Audioperceptiva, bases intuitivas en el proceso de formación musical*”. Buenos Aires: Editorial Ricordi. 1981

• GRELA, D.: “*Análisis musical: una propuesta metodológica”*. Serie 5: La música en el tiempo 1, Santa Fe, Secretaría de Extensión – UNL, 1992.

• HINDEMITH, P. “*Adiestramiento elemental para músicos*”, Ricordi Americana, Buenos

Aires, 1946/49

• MALBRÁN, Silvia. “*El oído de la mente”*. Teoría Musical y Cognición. La Plata: Fundación para la Educación Musical, 2004

• MALBRÁN, S., MARTINEZ, C., SEGALERBA G. “*Audiolibro 1*”. La Plata: Las Musas

Ediciones Musicales. 1994

• MELO, A. - CASTILLO, S. “*Entrenamiento Rítmico”.* 1990.

• PISTON, W. “*Armonía”,* Labor, España, 1998.

• SCHENKER, H. “*Tratado de Armonía”*. trad.: Harmonielehre, Ramón Barce. Madrid: Real

Musical. Ed-1990

• SCHÖEMBER, A. “*Tratado de Armonía”*. Madrid: Real Musical . 1990

• Editores.

• ZAMACOIS, J. “*Tratado de Armonía, Vol I y II*”. Barcelona: Editorial Labor. 1979