ESCUELA SECUNDARIA Y SUPERIOR N° 1 “CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS”

Profesorado de Artes en Artes Visuales y Artes en Música

PROYECTO DE CATEDRA

Cátedra: PRODUCCIONES AUDIO VISUALES Y DIGITALES II

Curso: CUARTO AÑO

Horas semanales: DOS

Periodo académico: 2017

Profesor: Sandra F. Díaz

FUNDAMENTACIÓN:

En la década de los ’80 artistas argentinos comenzaron a incorporar las nuevas tecnologías multimedia y digitales en sus producciones artísticas incorporando de esta forma a modos de producción, poéticas y problemáticas introducidas en el campo del arte por los denominados “nuevos medios”. De forma gradual el arte óptico, el cinético, el video y los formatos digitales y multimedia se hicieron presente en museos y galerías de arte, en consonancia con la tecnologización de la vida cotidiana.

En el campo del arte, las tecnologías aportan una nueva sensibilidad tanto en la representación como en la construcción de imaginarios. Las producciones artísticas pueden asimismo cuestionar e interpelar las lógicas de las tecnologías y, por lo tanto, modificar concretamente las conductas de quienes las emplean y los mismos medios artísticos. Se tiene en cuenta que el arte actual es un campo en constante cambio, donde la incidencia de los desarrollos tecnológicos provoca continuas mutaciones y experiencias, cada vez más complejas, tanto en la producción de obra como el análisis de las mismas.

El programa intensivo de ejercitación del taller conduce a los concurrentes a desarrollar un trabajo personal desde la primera clase. Esto les permite a los estudiantes conectarse con las problemáticas directas de los medios audiovisuales (fotografía, video, cine, imagen digital). En este sentido podrán resolver los nuevos planteos expresivos y técnicos que surgen de la utilización directa del material.

Al final del curso cada participante podrá manipular libremente los materiales y hacer uso de ellos en forma expresiva y también establecer una relación con los contenidos programáticos de las escuelas a fin de adaptarlos a la enseñanza de cada nivel.

OBJETIVOS:

 Alimentar la curiosidad frente a las diferentes maneras de representación de los medios

 Fomentar la producción de trabajos de investigación y de producción de material audiovisual;

 Observar la mayor cantidad posible de ejemplos audiovisuales

 Despertar en los alumnos la capacidad de análisis fomentando la discusión a partir del material de lectura, fílmico, radiales y televisivos seleccionados.

 Crear un espacio de reflexión para enriquecer la visión del mundo de nuestros estudiantes

 Contribuir al desarrollo de la capacidad creadora y de la organización grupal con la realización de proyectos comunes integradores.

 Utilicen los elementos y procedimientos propios de la narración audiovisual.

 Evalúen el fenómeno progresivo de hibridación en la producción de las obras audiovisuales, consecuencia del paso revolucionario de la imagen analógica a la digital, la fusión de los medios y la emergencia de nuevos relatos.

CONTENIDOS.

Análisis de obras de grandes maestros y de autores contemporáneos. El concepto de obra fotográfica.

Presentación y análisis del material producido por los alumnos. Debata sobre el armado de la obra.

Géneros expresivos populares a partir de una fotonovela.

Fotografía analógica y digital.

Hitos de la historia del cine

Elementos del lenguaje cinematográfico

El cine como experiencia estética y educativa

Animación: cuadro a cuadro

Video: apropiación y circulación

Multimedia: componentes básicos

Dibujo y pintura digital.

Combinación de medios digitales y analógicos como experiencias estéticas

Investigación y proyectos de producción artística.

Procesos creativos.

Investigación y proyectos de producción artística. La producción de sentido. Referentes: obra y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica.

MODALIDAD DE TRABAJO:

 Taller

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Desarrollo teórico

Investigación bibliográfica

Observación y análisis de películas y fotografías

Trabajos prácticos

REQUISITOS PARA CURSAR LA CÁTEDRA:

En la catedra se aceptan las siguientes condiciones de estudiantes:

Todos los estudiantes que participen en esta catedra deberán regirse por el régimen de correlatividades vigente

 REGULAR: Asistencia a un determinado porcentaje de clases presenciales según resolución N° 0655 CGE

 Aprobación del 100% de los trabajos prácticos

BIBLIOGRAFIA:

AUMONT, J. ANALISIS DEL FILM.

 AUMONT, J. ESTETICA DEL CINE: ESPACIO FILMICO.

FOTOGRAFIA T VIDEO DIGITAL. SERVILIBRO

HEDGECCOE. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO

MARIN VIADEL. DIDACTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA. PEARSON.

MILLERSON. COMO UTILIZAR LA CAMARA DE VIDEO

RUDMAN. TECNICAS DEL POSITIVADO EN BLANCO Y NEGRO

SQUIRES, M. FILMAR CON LA CAMARA DE VIDEO

EXPINOSA, S. PRODUCCION DEVIDEO EN EL AULA

GENTILE, M. ESCENOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

STRAUSS, F. HACER UNA PELICULA.

JULLIIER. SONIDO DEL CINE

FREEMAN. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. TECNICAS.

APARICI, R. LECTURA DE IMÁGENES. DE LA TORRE

ARNHEIM, R. ARTEY PERCEPCION VISUAL.EUDEBA

COSETTINI, L. DEL JUEGO AL ARTE INFANTIL. BUENOS AIRES, EUDEBA 1977.