ESC.SEC.Y SUP.Nº1 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

ASIGNATURA: LENGUAJE VISUAL I

PROFESOR: PAOLA FRANCO

FORMATO: ASIGNATURA

CURSO: 1º AÑO

AÑO: 2017

**FUNDAMENTACION:**

Esta asignatura desde el punto de vista del lenguaje visual que por su complejidad debe ser abordada de manera teórica y práctica. En esta cultura visual donde el lenguaje no escrito se manifiesta en las producciones de imágenes, vinculándolo con la cultura donde está inmersa, estableciendo relaciones con criterios compositivos críticos.

Desde luego los alumnos aprenderán a desarrollar la capacidad de comprender el sentido de las imágenes, tanto para interpretar las preexistentes como para proponer nuevas metáforas, y podrán dar cuenta de la estructura y funcionamiento de las obras visuales propias y ajenas.

 **OBJETIVOS**

* Comprender la producción de imágenes en el marco del contexto cultural.
* Favorecer la reflexión crítica acerca del producto realizado: saber-hacer.
* Adquirir vocabulario técnico que permita poner en palabras un discurso no verbal.

**EJES DE CONTENIDOS**

ELEMENTOS FORMALES

La percepción, aspectos físicos y fisiológicos. Cromatismo y acromatismo.

Punto, líneas, plano y volumen, ejes plásticos y geométricos, materiales e inmateriales. Clasificaciones y potencialidades expresivas. Concepto de bidimensional y tridimensional

Estructura organizativa de los colores luz y colores pigmentos. Descomposición de la luz. Refracción y reflexión. Mezclas aditivas y sustractivas. Cualidades del color: tinte-valor-saturación. Sistema de ordenación del color. Clasificación de los colores. Temperatura del color: cálidos y fríos. La espacialidad del color. Armonías de color: de relación y de contraste. Monocromías – policromías. Climas –claves. Relación color –materia. El color en la imagen digital. Extensión de los valores de la luz. Peso. Movimiento del color: modulado –modelado.

.

CONFIGURACIONES EN EL PLANO

Construcción del campo perceptivo. Acercamiento al campo visual: relaciones figura y fondo, forma y espacio, forma y color. Organización del campo visual según las diferentes leyes composicionales. Representación de la forma y el espacio, lo bidimensional y lo tridimensional. El todo y sus partes. Equilibrio y tensión. Simetría – asimetría. Ritmo y trama.

LA COMUNICACIÓN VISUAL

Teoría de la Gestalt, alcances y límites. El lenguaje visual como hecho comunicativo. Representaciones visuales en distintos soportes. Fundamentos teóricos de la figuaracion y abstracción: su relación simbólica en el tratamiento de la forma. Conocimiento de la imagen a partir de su análisis y producción. Rol del espectador. La interpretación. La intención del artista, la autonomía relativa de la obra, el horizonte de expectativas del receptor. Contextos de producción y recepción. Productor – obra-receptor. Experiencia directa y experiencia mediada. Operaciones creativas. Procesos heurísticos. Análisis de casos y referentes.

**METODOLOGIA**

Los alumnos podrán aplicar los contenidos teóricos, expresarlos en composiciones, donde la diversidad de materiales y soportes a utilizar permitirán exponer la creatividad. Es necesario que el alumno adquiera destrezas, eduque la visión para llegar composiciones creativas evitando estereotipos.

**EVALUACION**

La evaluación será de todo el proceso, con presentación de trabajos pautados en día y horarios, donde la forma de presentación se coordinara en clase.

Contará con dos presentaciones parciales, cuya nota no puede ser inferior a 7 (siete). Y un examen final.

Asistencia 70% y para alumnos que presenten certificado de trabajo 60%

Además tener el 100% de los trabajos aprobados desarrollados en clase.

**BIBLIOGRAFIA**

ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza

DONDIS, D. (2013).La sintaxis dela imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gilli

CROW, D. (2008). No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica. Barcelona: Promopress

ACASO (2007). El lenguaje visual. BS.AS. Paidós

CRESPI, Irene; FERRARIO, Jorge: Léxico técnico de las artes plásticas, Buenos Aires, EUDEBA, 1989.

GAGLIARDI,R. (2005) El lenguaje plástico-visual. Edic. Aula Taller