ESC.SEC.Y SUP. Nº1 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

CATEDRA PRODUCCION EN EL PLANO- I PINTURA

FORMATO: TALLER

PROFESOR: PAOLA FRANCO

CURSO: 1º AÑO

AÑO 2017

**FUNDAMENTACION**

La pintura ha sido desde siempre una forma de expresarse, de experimentar, de plasmar una idea y reflejar un momento social histórico de distintas culturas.

Desde los aspectos formales la pintura presenta algunas problemáticas referidas al color, al soporte y al discurso en donde interviene la producción de los estudiantes.

Este taller permite la articulación con otros espacios curriculares, dando lugar a ampliar la mirada y comprender la problemática histórica de las manifestaciones culturales de su tiempo y los acontecimientos políticos, económicos y sociales que inciden en los fenómenos estéticos y comunicativos.

**OBJETIVOS**

* Reflexionar críticamente y de manera fundada sobre su propia producción, la de sus pares y de las realizaciones plásticas en general, posibilitando la necesaria conformación de opinión.
* Promover la comprensión y valoración de las múltiples manifestaciones del arte y el patrimonio cultural regional, nacional y universal.

**EJES DE CONTENIDO**

PROBLEMÁTICA DE LA PINTURA

Aproximación a la definición de pintura. Problemática del soporte, la materia y la forma.

Evolución del espacio bidimensional. Los estilos pictóricos como reflejo de los cambios de contexto social y político en distintas geografías. Géneros pictóricos.

ASPECTOS FORMALES

Fondo y figura. La organización en el plano. Simetría, equilibrio visual. El color y sus variables. La línea y la mancha. Claroscuro. Contraste y pasaje, composiciones abiertas y cerradas. Formas: naturales y creadas por el hombre, orgánicas y geométricas. Estructura del plano visual, en relación a la forma y el color. El movimiento, tiempo y luz como variables. Relación entre forma y textura, la superficie. El gesto.

LA PRAXIS PICTORICA

Formas de acción sobre la imagen y la materia. Técnicas y medios para la producción: exploración de distintos materiales: tempera, acrílico, óleo, acuarela, tintas, etc. Usos de distintos soportes: tela, madera, papel, etc. Opciones no convencionales. Tratamientos y herramientas y herramientas convencionales y alternativas. Técnicas mixtas. Recursos locales. Pintura por planos y por claroscuro. Indicadores de espacio.

PROCESOS CREATIVOS

Procesos heurísticos en la indagación en la imagen personal. Proyectos individuales y colectivos. La producción de sentido. Referentes: obra y proceso de distintos artistas. Reflexión en torno a los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos meta cognitivos acerca de los aprendizajes que se producen en el espacio del taller de pintura.

**METODOLOGIA**

Observación, experimentación, experimentación con diversos pigmentos, materiales y soportes, serán los principales recursos metodológicos para que el alumno comprenda y explore los procesos creativos-expresivos, dando lugar a que el alumno explore diversos recursos y adopte criterios analíticos y juicios de valor coherentes.

**Evaluación**

 La evaluación será de todo el proceso creativo, compromiso, aplicación de saberes.

Contará con dos presentaciones parciales, cuya nota no puede ser inferior a 7 (siete).100 % de los trabajos prácticos obligatorios, acordados en el aula en su forma de entrega y tiempos.

70% asistencia a clase sobre las clases dadas.

60 % asistencia a clase con certificado de trabajo.

**BIBLIOGRAFIA**

ARNHEIM, R (2002) Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador.Madrid.Alianza

CALABRESE, O (1994) Como se lee una obra de arte. Madrid. Cátedra

DONDIS, D. (2013).La sintaxis dela imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gilli

CROW, D. (2008). No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica. Barcelona: Promopress

ACASO (2007). El lenguaje visual. BS.AS. Paidós

CRESPI, Irene; FERRARIO, Jorge: Léxico técnico de las artes plásticas, Buenos Aires, EUDEBA, 1989.

PARRAMON, Curso completo de dibujo y pintura.

GAGLIARDI, R. (2005) El lenguaje plástico-visual. Edic. Aula Taller