PROFESORADO DE MÚSICA

Instrumentos III: **PIANO III**

**3er. AÑO**

**AÑO: 2017**

PROFESORA: Silvia Inés Passarella.

**Fundamentación**:

En la carrera de Lenguaje Musical la práctica de un instrumento se hace imprescindible para poder interpretar obras musicales, este es una herramienta para acceder a la música, por ejemplo para comprender las leyes de la armonía al poder tocar y “ver” en las teclas las voces o partes de un enlace armónico, buscando las mejores opciones. Es por ello que se brindará al alumnado recursos para alcanzar y superar los problemas técnicos, de estilo y de interpretación.

Ante la necesidad de ejecutar el Piano con precisión, a tiempo y calidad expresiva para poder transmitir una obra se hará hincapié en la práctica del instrumento teniendo en cuenta postura, digitación y técnica.

Estudiar un instrumento implica un proceso gradual en el cual es fundamental el seguimiento individual del alumno por parte del profesor, por ello se puede decir que es personalizada. Es necesario que se cuente con un espacio adecuado para que el alumno interesado en avanzar en la ejecución del piano pueda hacerlo de manera sistemática y empírica, a través de la lectura musical con un contacto a diario con el instrumento ya que la clave para poder “tocar” es practicar.

La experiencia de tocar por sí mismo la música y poder resolver en la práctica las normas de la armonía y en general de la teoría musical provee un aprendizaje más profundo y duradero de los elementos musicales. Todo esto redundará en última instancia en beneficio del quehacer musical presente y futuro del estudiante. El tocar durante su formación un instrumento armónico, como lo es el piano, le dará una perspectiva más profunda de la práctica musical y de la música misma.

Aunque hoy en día existen herramientas importantes a nivel de software y con la ayuda de computadoras personales, la experiencia de tocar por sí mismo la música y poder resolver en la práctica las normas de la armonía y en general de la teoría musical provee un aprendizaje más profundo y duradero de los elementos musicales. Todo esto redundará en última instancia en beneficio del quehacer musical presente y futuro del estudiante. El tocar durante su formación un instrumento armónico, como lo es el piano, le dará una perspectiva más profunda de la práctica musical y de la música misma.

Estudiar un instrumento implica un proceso gradual en el cual es fundamental el seguimiento individual del alumno por parte del profesor, por ello podemos decir que es personalizada. Es necesario que se cuente con un espacio adecuado para que el alumno interesado en avanzar en la ejecución del piano pueda hacerlo de manera sistemática y empírica, a través de la lectura musical con un contacto a diario con el instrumento ya que la clave para poder “tocar” es practicar.

Se trabajará el material que se entregará a los alumnos, de los diversos compositores, en juego de fotocopias, y con material con el que cuentan los alumnos. Se agregarán otras obras si fuese necesario, según el avance del alumno.

**Objetivos:**

* Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
* Adquirir la técnica básica que permita interpretar correctamente un repertorio integrado por obras de diferentes estilos.
* Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento.
* Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical.
* Comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
* Adquirir recursos musicales que ofrece el instrumento en la enseñanza de los distintos niveles y modalidades.
* Adquirir confianza y disfrutar de ejecutar el instrumento.
* Incorporar al repertorio escolar: canciones infantiles con acompañamiento de acordes y canto para 1º y 2º ciclo, canciones folklóricas argentinas, Himno Nacional Argentino, Marcha de Entre Ríos.

**Contenidos:**

* 1. LA TÉCNICA INSTRUMENTAL: Ubicación correcta frente al instrumento. Ejercitación constante de la técnica
     + Escalas mayores. Utilización correcta de la digitación y postura de las manos
     + Inversiones de acordes. Utilización correcta de la digitación y postura de las manos.
     + Escalas menores. Utilización correcta de la digitación y postura de las manos
     + Arpegios mayores. Utilización correcta de la digitación y postura de las manos
     + Ejercicios técnicos para piano: Hanon Nº4 a 8. (una a elección)
  2. LA EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL: Ejecución de las obras respetando tiempo, compás, dinámica
* Romántico: Schuman “El alegre labrador”.
* Contemporáneo: B. Bartock Nº 37 a 40 (una a elección).
  1. REPERTORIO ESCOLAR: Ejecución de las obras respetando tiempo, compás, dinámica. Entonación del cancionero escolar con acompañamiento.
* Himno Nacional Argentino (introducción)
* Marcha de Entre Ríos (1° parte)
* Ritmos folklóricos argentinos: Entré a mi pago sin golpear, chacarera; El gato de la calesita; Las Margaritas, ranchera; La Oma, chamamé.
* Canciones del libro Para divertirnos cantando, con canto y acompañamiento:

1. Nº 67-Yo soy minerito del norte
2. Nº 45-Venimos desde Flandes
3. Nº 72-Hacia Belén va un burrito
4. Nº 92-Resopla el viento

* Disposición hacia la práctica instrumental.
* Cooperación y solidaridad con los compañeros que estudian las obras en el piano del Establecimiento.
* Los alumnos podrán cambiar las obras propuestas por otras de su elección, respetando la especie musical y dificultad de la obra, previo acuerdo con el docente.

**Evaluación:**

De criterios: respeto por la digitación, postura y técnica, participación en el grupo, pertinencia, participación en clase, respeto por la consigna dada para el estudio.

Instrumentos: escritos, reconocimientos auditivos.

**Cronograma:**

Las clases se desarrollarán 3 horas por semana durante el ciclo lectivo los días miércoles de 18, 35 a 20,10 hs.

Se intentará dictar al menos una clase personalizada a cada alumno para conocer sus alcances.

Contarán además, con taller de Piano a cargo del Profesor Iván Chanienko (desde el mes de junio aproximadamente)

**Observación:**

* La evaluación se realizará a lo largo del año, teniendo en cuenta el proceso del alumno en la ejecución instrumental, pudiendo presentar obras a medida que transcurren las clases para su aprobación. La calificación de estas obras se promediarán con la nota del parcial que se realizará al finalizar el 2º cuatrimestre, obteniendo la nota definitiva.
* Es indispensable para mantener la regularidad, que el alumno haya presentado al menos dos obras completas al finalizar el primer cuatrimestre y este enmarcado en el porcentaje de asistencia según Resolución 0655.
* Se realizará un parcial integrador al finalizar el 2º cuatrimestre del año. En este, el alumno deberá ejecutar las obras pautadas en clase (que no haya presentado a lo largo del año), teniendo derecho a un recuperatorio.
* Si el alumno aprueba el parcial con nota 6 (seis) deberá rendir por final con el profesor de la cátedra toda la materia
* Si el alumno aprueba el parcial con nota 7 (siete) o mayor promocionará Piano IV, de lo contrario deberá rendir un final con tribunal que deberá aprobar con calificación 7 (siete).
* Para poder aprobar por promoción directa debe tener una asistencia del 70 % a clases presenciales.
* Se facilitará el cursado y acreditación de unidades curriculares que fueran necesarias en relación a saberes previos, experiencias en otras instituciones reconocidas y actividades formativas acreditables dentro del plan de estudios vigente.
* Se aceptarán alumnos libres por inasistencia, previo acuerdo con el docente a cargo, donde se estipularán las condiciones para el examen.
* Cabe destacar que las obras para el alumno libre serán las mencionadas, más las que se detallan a continuación:
  1. Elegir un músico argentino y presentar por escrito su biografía y obras al menos 30 días antes de la fecha de examen.
  2. Presentar una obra, a elección, del período romántico, para ser ejecutada en piano.

**Bibliografía:**

* HANON, Ejercicios Técnicos para piano por Alberto Williams.
* BURES, EUGENIO J.: Escalas y arpegios. Ed. Ricordi
* CZERNY-GERMER: vol. I y II
* BACH J. SEBASTIAN: Invenciones a dos voces).
* BARTOCK BELLA: vol. I y II
* CLEMENTI: Sonatinas.
* HAYDN: Sonatas para piano.
* MOZART: Sonatas.
* MARCHAS PATRIÓTICAS del repertorio escolar.
* HEMSY DE GAINZA, VIOLETA: Para divertirnos cantando.
* Los alumnos podrán seleccionar cualquier obra argentina previo acuerdo con el profesor de la cátedra.

SILVIA I. PASSARELLA

PROF. EDUC. MUSICAL