**Escuela Secundaria y Superior Nº 1**

**"Cesáreo Bernaldo de Quirós"**

**Profesorado de Artes Visuales y Artes en Música**

**Asignatura:**

**CANTO COLECTIVO - (1er año)**

**Profesor: Diego Miguel Almirón**

**Año: 2017 - 2018**

**FUNDAMENTACIÓN**

**“En un grupo coral o instrumental no deben existir diferencias jerárquicas. No hay integrantes superiores o inferiores, todos formamos un solo conjunto. Pueden existir diferentes niveles de conocimientos, sobre todo en las orquestas, y en realidad existen. Así, los más avanzados ayudan a los que empiezan o tienen dificultades, comparten atril y comentan cómo tocar mejor una pieza. Tocar en grupo facilita la relación de manera especial y mágica. También el coro es el espejo de lo que debería ser una sociedad abierta y respetuosa. Cantar al unísono, a voces o como solista, ayuda a aprender a no querer destacar, a escuchar a los demás; favorece la generosidad y pone a prueba la envidia. En general incentiva el estímulo, el esfuerzo y las ganas de contribuir al resultado global” (Ferrer, 2009, p. 37).**

La música es un canal que cuenta con enormes potencialidades a la hora de transmitir emociones y significados. A su vez constituye un elemento enriquecedor de conocimientos y facilita el aprendizaje. Grandes figuras de la historia de la pedagogía como Rousseau, Froebel o Montessori, y posteriormente metodistas específicamente musicales como Willems, Orff, Kodály o Dalcroze, no dudaron en poner en valor la presencia y el aprendizaje de la música en edades tempranas. Todos ellos, además, coinciden en dar especial relevancia al uso de la voz en dicha práctica, como instrumento natural y común, y al uso de la canción como eje de aprendizaje. La voz constituye el mejor instrumento para que un niño se comunique e interactúe con el entorno. Por todo ello, un buen uso y desarrollo vocal la convertirán en su mejor modo de expresión.

Antiguamente, el canto era una manifestación colectiva de toda una comunidad para relacionarse con las divinidades (para pedir, para agradecer, festejar, despedir) un rezo colectivo con resultados muy potentes; no era algo que hacía solamente el que tenía buena voz.
La libertad para usar y disfrutar la voz en la vida actual, está condicionada por el aprendizaje y la estructura social, por eso hay tantos que no se animan descubrir su voz. Pero la voz no se presta, ni se vende, ni se regala, ni se puede dejar de herencia; el que no la utiliza, se la pierde; pero mientras haya vida, todo es posible… también el canto.

En educación musical es frecuente que lo musical prevalezca sobre las consecuencias educativas del aprendizaje de ese contenido, como si al aprender a colocar la voz, empastaren un coro o cantar afinadamente a cuatro voces sólo conllevara consecuencias musicales. Nada más lejos de la realidad; quien queda excluido de un coro escolar por desafinar o estar cambiando la voz, puede quedar condicionado en su autoestima, por ejemplo. Y, en general, la identidad masculina o femenina de cada uno y cada una también se perfilan por la voz y el uso que se haga de ella. No podemos ignorar tales situaciones ya que ello estaría produciendo aprendizajes indeseados y contrarios al propósito educativo del sistema escolar.

La propuesta entonces será: descubrir, disfrutar y compartir nuestras voces

PROPÓSITOS

Que el alumno logre progresivamente:

• Desarrollar habilidades básicas para el canto coral.

• Adquirir la posibilidad de sensibilizar su oído melódico y armónico.

• Familiarizarse con un amplio repertorio de canciones infantiles.

• Familiarizarse con distintos géneros del repertorio popular argentino y latinoamericano.

•. Participar en el grupo coral desde la escucha individual y colectiva

• Promover el trabajo del aula en otros contextos educativos y culturales.

•Ajustar su afinación y mejorar su calidad vocal.

• Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica l.

• Conceptualizar los distintos elementos que conviven en el discurso musical (el ritmo, la armonía, el timbre, la textura y la forma) a partir de la audición y el análisis musical.

• Reflexionar sobre su propio desempeño musical a la hora de trabajar en equipo.

CONTENIDOS

Contenidos técnico-vocal:

• Cualidades y tipos de voces.

• Registros de a voz humana.

• Clasificación de las voces.

• La voz y sus diferentes edades.

• Técnicas de relajación, respiración, emisión, articulación y vocalización en la voz hablada y cantada.

• Higiene de la voz. Pautas generales.

• El docente y la vocalización.

• Cuerpo y canto.

• Expresión y postura corporal.

• Práctica de lectura a varias voces.

• Afinación y entonación. Los resonadores.

Contenidos relacionados con el canto coral:

• Desarrollo del oído melódico y armónico.

• Texturas vocales: Unísono y dos o más voces. Canon, quolibet

• Repertorio coral: repertorio coral universal. Cancionero popular. Música popular argentina y del mundo.

• Elementos formativos de la voz: respiración, sonido gótico, resonancia.

• Extensión vocal: registros, tesitura de la propia voz. Ejercicios de relajación, respiración y vocalización,

• Cancionero popular. Repertorio de música académica argentina y universal.

MODALIDAD DE TRABAJO

El canto colectivo será el procedimiento metodológico utilizado fundamentalmente en esta materia; de esta manera se podrán desarrollar desde la percepción y la expresión los contenidos de la asignatura sobre los pilares de la producción artística (canto coral "a capella" y con acompañamiento de instrumentos). Para alcanzar los aprendizajes indicados en los contenidos se requiere la participación y el trabajo práctico individual y colectivo de los alumnos. Por una parte, mediante el acceso a diversas actividades presenciales como las que tengan lugar en el aula (audiciones, canto individual, canto colectivo -en cuartetos vocales completos: Soprano, Alto, Tenor y Bajo-, producciones propias, análisis, etc.) y fuera de ella (asistencia a conciertos).

Trabajos prácticos

Primer cuatrimestre:

Tp nº 1:

Interpretación de una canción popular al unísono elegida del cancionero propuesto en la cátedra con acompañamiento instrumental.

Tp n º 2:

 Interpretación de una canción popular al unísono elegida por los alumnos con acompañamiento instrumental sobre una canción folklórica argentina o latinoamericana elegida por los alumno. Ensayo de estrategias para la enseñanza de las canciones en los niveles para los cuales se consideren adecuadas.

Tp nº 3:

Conformación de pequeños grupos corales de no más de 5 integrantes de para cantar y acompañar individualmente dos canciones infantiles incluidas en los cancioneros detallados en el repertorio. Ensayo de estrategias para la enseñanza de las canciones en los nivel para los cuales se consideren adecuadas

Tp nº 4:

Interpretación de una obra coral a 2 voces mixtas incluida en el repertorio.

Segundo cuatrimestre:

Tp nº 6:

Realización de una interpretación vocal sobre una canción popular elegida por los alumnos acompañados por instrumentos de percusión y armónicos.

Tp n º 7:

Realización de dos interpretaciones de canciones infantiles incluidas en los cancioneros detallados en el repertorio con estilo canon y quolibet. Ensayo de estrategias para la enseñanza de las canciones en los nivel para los cuales se consideren adecuadas.

Tp nº 8: (final)

Interpretación de una obra coral universal a voces 4 con o sin acompañamiento instrumental y una obra de canto colectivo del cancionero propuesto sobre obras populares argentinas.

EVALUACIÓN

La evaluación es el proceso analítico por el que se trata de determinar la eficacia, la eficiencia y la pertinencia de los proyectos en curso.
La evaluación designa un conjunto de actuaciones previstas, mediante las cuales es posible ajustar progresivamente la ayuda pedagógica a las características y necesidades de los alumnos. Se comenzará por una evaluación diagnóstica en la cual se reconocerán saberes previos de los alumnos, para poder seguir con la secuencia prevista.
Luego se realizará una evaluación procesual que dará cuenta del desempeño del alumno durante el trayecto formativo de la materia.
Se realizará una calificación cuatrimestral en el primer cuatrimestre que consistirá en una audición con todos los grupos de la cátedra, lo mismo sucederá en el segundo cuatrimestre.
La asignatura es anual con examen final. Estarán en condiciones de acceder al exámen final aquellos alumnos que tuvieren un mínimo de 6 puntos en los dos cuatrimestres.
La evaluación final para acreditar la materia será un trabajo final de producción y dirección instrumental y vocal.

Los criterios de evaluación se darán a conocer al comienzo de la cursada y serán los siguientes:
• Afinación vocal y entre los instrumentos utilizado
• Capacidad de elaboración.
• Originalidad.
• Creatividad.
• Relación con los contenidos estudiados
• Responsabilidad y compromiso en los ensayos (asistencia, puntualidad)
• Concentración en el trabajo en conjunto
• Soltura y expresividad en la ejecución musical.
• Responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas, tanto grupales como individuales.

• Constancia en el trabajo.

• Disposición para la superación personal.

• Conciencia de la realización de un proceso en la adquisición de habilidades.

• Valoración de los repertorios musicales abordados.

• Pautas de respeto para con el profesor y los pares. Tolerancia ante las diferencias individuales.

• Pautas de respeto para con las normas de funcionamiento de la asignatura y de la institución.
Repertorio

La elección del repertorio se llevará a cabo de forma conjunta entre el docente y el alumno de acuerdo a las características particulares de este último.

**Obras para cantar en forma colectiva**:

\_ SOBRE LAS FLORES ([Álbum](https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1PRFC_enAR582AR582&q=le%C3%B3n+gieco+sobre+las+flores+%C3%A1lbum&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LRT9c3LDTNMkk2MS7WUs9OttLPLS3OTNYvSk3OL0rJzEuPT84pLS5JLbJKyywqLlFIzEkqzQUAd-qnujkAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiHsIHi7PnTAhUKIpAKHWExDgQQ6BMIMCgAMAM): [De Ushuaia a La Quiaca 3](https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1PRFC_enAR582AR582&q=Le%C3%B3n+Gieco+De+Usuahia+a+La+Quiaca+3&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LRT9c3LDTNMkk2MS5W4tLP1TcwzDU2LjTTUs9OttLPLS3OTNYvSk3OL0rJzEuPT84pLS5JLbJKyywqLlFIzEkqzQUAWtXDyUUAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwiHsIHi7PnTAhUKIpAKHWExDgQQmxMIMSgBMAM)) León Gieco.

\_ DOÑA UBENZA  (kaluyo). Autor/Autores: - Letra: Chacho Echenique - Música: Chacho Echenique

\_ CANCION PARA BAÑAR LA LUNA ( [María Elena Walsh](https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1PRFC_enAR582AR582&biw=1366&bih=613&q=Mar%C3%ADa+Elena+Walsh&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LRT9c3LDYwLSwpMjFS4tTP1TewrIy3KNZSyk620s8tLc5M1i9KTc4vSsnMS49PziktLkktskosKsksLgEAMp-lLD8AAAA&sa=X&ved=0ahUKEwjQoujb-fnTAhVJkJAKHUlpBdYQmxMIKSgBMAI)) [Álbum](https://www.google.com.ar/search?rlz=1C1PRFC_enAR582AR582&biw=1366&bih=613&q=mar%C3%ADa+elena+walsh+canci%C3%B3n+de+ba%C3%B1ar+la+luna+%C3%A1lbum&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LRT9c3LDYwLSwpMjHSUs9OttLPLS3OTNYvSk3OL0rJzEuPT84pLS5JLbJKyywqLlFIzEkqzQUAPMeaKjkAAAA&sa=X&ved=0ahUKEwjQoujb-fnTAhVJkJAKHUlpBdYQ6BMILCgAMAM)  Canciones para mi, 1964 \_ LA VICUÑITA ( Huayno) Letra y Música: Antonio Pantoja; versión de Magdalena Fleitas – Risas del viento, 2006

\_ EY MACALENA (SAMBA) Sergio Mendes [Timeless](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Timeless_(%C3%A1lbum_de_Sergio_Mendes)&action=edit&redlink=1) - (2006) CD

\_ SI SI KUMBALE (Canció popular africana) diciembre 2013 - Risas de la Tierra (Argentina/Buenos Aires)

\_ EL ALEGRE PESCADOR (cumbia colombiana) compositor José Barros, versión Toto La momposina 1993: CD La Candela Viva

**Obras corales para dos, tres y cuatro voces**:

\_ EL PIANTAO (gato) arreglo a dos voces por Ricardo Sidelnik. Letra - Adolfo Abalos, Música – Hnos Díaz

\_ MI BURRITO (carnavalito) Concentino-Giachi-Mozzoni, arreglo para coro mixto a 4 voces Diego Almirón.

\_ KUMBAYAR (negro espiritual-EE.UU) arreglo coral de María del Carmen Aguilar

\_ MARY HAD A BABY (Negro Espiritual) arreglo coral Robert Shaw

\_ VIVA JUJUY (Bailecito) compositor Rafael Rossi; arreglo coral Diego Almirón.

\_ MI ABUELA BAILO LA ZAMBA (zamba) letra y música: Peteco Carabajal; Arreglo a tres voces Diego Almirón

\_ PUEBLITO MI PUEBLO autor: Francisco Silva, Compositor: Carlos Guastavino, arreglo a dos voces, Editorial Ricordi Americana año 1957 S.A.E.C. Bs. As.

\_ JESU SALVATOR MUNDI (Motete a 3 voces) Menegali SigloXVIII D.C. Realización de L. Castellazzi

\_ AVE VERUM CORPUS (K.618) Wolfgan Amadeus Mozart arreglo coral a 4 voces mixtas.

\_ LA FLOR LLEVABA AL NIÑO, Música: Emilio Dublanc, Letra: Valeria Guizzardi Arreglo para coro mixto a 4 voces.

\_ YA VIENE LA VIEJA (villancico español) arreglo para coro mixto A. Parker – R.Shaw

\_ DONDE ESTÁN CORAZÓN (canción pop) Enrique Iglesias, Arreglo a 3 voces Diego Almirón.

\_ VAMOS A REMAR (Inglaterra) Canon, 70 cánones de aquí y de allá, Violeta Hemsy de Gainza – Ricordi año 1967

\_ SEÑORES DUEÑOS DE CASA (Baguala), 70 cánones de aquí y de allá, Violeta Hemsy de Gainza – Ricordi año 1967

\_ SI CANTIAMO (canción Italiana) Compositor: Antonio Caldara (1670-1736), 70 cánones de aquí y de allá, Violeta Hemsy de Gainza – Ricordi año 1967

\_ TONGO TONGO (canción popular Australiana) 70 cánones de aquí y de allá, Violeta Hemsy de Gainza – Ricordi año 1967

**Cancioneros Infantiles**:

- Gainza, V. H. - Graetzer, G. (1963). Canten Señores Cantores, Tomos I Y II. Bs. As.: Ricordi Americana.

- Gainza, V. H. (1992). Para Divertirnos Cantando. Bs. As.: Ricordi.

- Gainza, V. H. De – Graetzer, G. (1997). Canten Señores Cantores De América. Buenos Aires: Ricordi.

- Oluccio, F. – Coluccio, M. I. (2007). Folklore Infantil. Buenos Aires: Corregidor.

- Schneider, E. (1969). Desde Chiquitito. Bs. As.: Guadalupe.

- Wolf, F. (1961). Viva La Música. Bs. As.: Ricordi Americana.

BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE DE COPES, G. (1968). Introducción al Canto Coral. 60 canciones. Bs As; Guadalupe

- BACOT-FACAL-VILLAZUELA (1995).El uso adecuado de la voz. Bs As. Akadia

- BUSTOS SANCHEZ, I (2007). La voz. Barcelona. Editorial Paidotribo

- FARíAS, P. (2011). Ejercicios para restaurar la función vocal. Bs As.: Akadia

- FARíAS, P (2013). La disfonía ocupacional. Bs. As. Akadia.

- FURNÓ, S. (1987). Mis canciones de papel. Bs. As. Ricordi.

- GAINZA, V. (1967) 70 cánones. Bs. As. Ricordi.

- LE HUCHE, F. (2004). La voz, Barcelona. Masson.

- PARUSSEL, R. (2011). Querido Maestro, querido estudiante, la educación funcional del cantante. El método Rabine. Bs. As. Ediciones GCC.

- PÉRGAMO – GOYENA – BRUSA – KIGUEL – REY (2000). Música Tradicional Argentina. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

- QUIÑONES, C. (2003).Programa para la prevención y cuidado de la voz. Barcelona. Práxis.

- SEIDNER, W.WENDLER, (1982). La voz del cantante. Bases Foniátricas para las enseñanzas del canto. Berlín; Editorial Henschel.