**Escuela Secundaria y Superior Nº 1**

**"Cesáreo Bernaldo de Quirós"**

**Profesorado de Artes Visuales y Artes en Música**

**Asignatura:**

**DIRECCIÓN PRÁCTICA VOCAL Y/O INSTRUMENTAL - (3er año)**

**Profesor: Diego Miguel Almirón**

**Año: 2017 - 2018**

**FUNDAMENTACIÓN**

El proceso educativo-musical implica una multiplicidad de procesos de apropiación, expresión y aprendizaje a partir de la práctica y la vivencia musical, integrando por una parte, la absorción de nuevos materiales y experiencias, y por otra, el desarrollo de las potencialidades musicales innatas del educando. (GAINZA, 2002).

Atendiendo a esta idea de integración de contenidos desde el lenguaje musical, y el instrumento. La materia Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental busca en la formación docente ofrecer un espacio de expresión y comunicación donde los estudiantes desarrollen el conocimiento musical de una manera vivencial con los demás como experiencia social.

Esta disciplina está orientada hacia el conocimiento de los códigos de la dirección coral, contenidos, actividades pertinentes, técnicas y recursos que permitirán al futuro docente organizar y dirigir conjuntos corales y vocales-instrumentales de niños, jóvenes y adultos, dentro y fuera del sistema escolar

PROPÓSITOS
Esta cátedra se propone:

\_ Brindar herramientas conceptuales actitudinales, y prácticas que capaciten al alumno para organizar y dirigir conjuntos corales y vocales-instrumentales
\_ Posibilitar el éxito en el desempeño individual y grupal
\_ Promover un aprendizaje cooperativo dando prioridad a la actividad grupal.
\_ Formar un alumno abierto a las nuevas concepciones estéticas y pedagógicas.
Se espera que el alumno pueda:
\_ Participar individualmente y grupalmente en la tanto producción de obras vocales e instrumentales como en la organización y dirección de conjuntos corales y vocales-instrumentales
\_ Realizar arreglos instrumentales o vocales de acuerdo a diferentes grados de dificultad.
\_ Leer partituras sencillas a primera vista
\_ Conocer y manejar técnicas de improvisación aplicadas a un grupo instrumental, atendiendo a diversos criterios de organización del discurso musical.

CONTENIDOS
Bloque I

•Introducción a la dirección coral e instrumental. El cuerpo y las manos. Sus posibilidades comunicativas expresivas con el coro. Técnicas de ensayo, ensamble, postura, expresión corporal y gestos del director. Modos de articulación y ataques del sonido.
• Estructura en frases rítmicas.
• Propuesta .Respuesta. Repeticiones. Creaciones individuales y grupales combinando partes solistas y tutti.
• Propuesta .Respuesta. combinando instrumentos melódicos y de percusión.
• canon. Quodlibet. Ostinatto. Vocales e instrumentales. Improvisaciones solistas y grupales.

Bloque II
• Elementos técnicos, musicales e interpretativos de obras corales e instrumentales de diferente género y estética. Independencia de brazos, marcación de compases simples y compuestos. Tipos de comienzos. Golpe al aire
• Calderón, cesura. Gesto conclusivo. El “levare”, cierres finales y parciales.
• Indicaciones de dinámica. Uso del diapasón. Postura corporal.
En esta instancia los alumnos eligen su grupo y las obras a ejecutar durante el resto del año.

Bloque III

•Criterios para la elección de obras en función de las características del oro y del conjunto instrumental. Análisis de obras originales, diferentes formaciones y arreglos. Relación texto-música en las obras.

• La presentación de la obra. La planificación de ensayos. La técnica requerida en función de las características del conjunto y del repertorio a abordar
•Interpretación de obras corales a dos, tres y cuatro voces. Repertorio de obras corales y para grupos instrumentales de diferentes géneros.

MODALIDAD DE TRABAJO

La metodología de la cátedra es eminentemente práctica, focalizando en el trabajo grupal. En un primer momento se hacen trabajos en forma conjunta con toda la clase, (bloque I ) en tanto los alumnos van buscando obras para realizar en conjunto y en un segundo momento (bloque II y III) focalizan sus saberes en el ensamble vocal e instrumental, eligiendo las obras, el estilo de acuerdo a sus posibilidades de ejecución.,
Para el desarrollo de la cátedra se proponen las siguientes estrategias:
• Audiciones de diferentes estilos musicales
• Improvisaciones vocales e instrumentales
• Audiciones de los grupos de alumnos entre sí
• Conciertos didácticos dados por los alumnos a distintas escuelas de la zona y zonas cercanas
• Técnicas grupales.

Recursos
• Pizarrón
• Teclado o piano
• Instrumentos varios
• Equipo de audio y video
• Reproductor de pendrive y cd

Trabajos prácticos

Primer cuatrimestre:

Tp nº 1:

Interpretación de una canción popular a dos voces elegida del cancionero propuesto en la cátedra o por los alumnos (con partitura) con acompañamiento instrumental.

Tp n º 2:

 Interpretación de una canción popular a dos o más voces elegida por los alumnos con acompañamiento instrumental sobre una canción folklórica argentina o latinoamericana elegida por los alumno. Ensayo de estrategias para la enseñanza de las canciones en los niveles para los cuales se consideren adecuadas.

Tp nº 3:

Conformación de pequeños grupos corales de no más de 5 integrantes de para cantar y acompañar individualmente dos canciones infantiles incluidas en los cancioneros detallados en el repertorio. Ensayo de estrategias para la enseñanza de las canciones en los nivel para los cuales se consideren adecuadas

Tp nº 4:

Dirección de una obra coral a 2 voces mixtas incluida en el repertorio a capella.

Segundo cuatrimestre:

Tp nº 6:

Dirección de una interpretación vocal sobre una canción popular elegida por los alumnos acompañados por instrumentos de percusión y armónicos.

Tp n º 7:

Dirección de dos interpretaciones de canciones infantiles incluidas en los cancioneros detallados en el repertorio con estilo canon y quolibet. Ensayo de estrategias para la enseñanza de las canciones en los nivel para los cuales se consideren adecuadas.

Tp nº 8: (final)

Dirección de una obra coral universal a voces 4 con o sin acompañamiento instrumental y una obra de canto colectivo del cancionero propuesto sobre obras populares argentinas con acompañamiento instrumental.

EVALUACIÓN
La evaluación es el proceso analítico por el que se trata de determinar la eficacia, la eficiencia y la pertinencia de los proyectos en curso.
La evaluación designa un conjunto de actuaciones previstas, mediante las cuales es posible ajustar progresivamente la ayuda pedagógica a las características y necesidades de los alumnos. Se comenzará por una evaluación diagnóstica en la cual se reconocerán saberes previos de los alumnos, para poder seguir con la secuencia prevista.
Luego se realizará una evaluación procesual que dará cuenta del desempeño del alumno durante el trayecto formativo de la materia.
Se realizará una calificación cuatrimestral en el primer cuatrimestre que consistirá en una audición con todos los grupos de la cátedra, lo mismo sucederá en el segundo cuatrimestre.
La asignatura es anual con examen final. Estarán en condiciones de acceder al exámen final aquellos alumnos que tuvieren un mínimo de 6 puntos en los dos cuatrimestres.
La evaluación final para acreditar la materia será un trabajo final de producción y dirección instrumental y vocal.

Los criterios de evaluación se darán a conocer al comienzo de la cursada y serán los siguientes:
• Afinación vocal y entre los instrumentos utilizado
• Respeto por el trabajo de los pares
• Capacidad de elaboración.
• Originalidad.
• Creatividad.
• Relación con los contenidos estudiados
• Responsabilidad y compromiso en los ensayos (asistencia, puntualidad)
• Concentración en el trabajo en conjunto
• Soltura y expresividad en la ejecución musical.
• Responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas, tanto grupales como individuales.

Bibliografia
AGUILAR, M.C (2004) Folklore para armar Bs As Copymax ediciones
VALLADARES,L ( 1980) Canciones arcaicas del Norter Argentino Bs As Ricordi
ANDRADE DE COPES (1980) Introducción al canto coral Bs As Guadalupe.
GRAETZER,G (1978) Danzas Antiguas Bs As Ricordi
DIETZ ,D (1981) Danzas del barroco Bs As Ricordi
SAMELA, G.(1985) Música Folklórica Argentina Bs As Ricordi
SCHOCH,R (1980 ) Minués de Antaño Bs As Ricordi.
DEVOTO, A (1978) Música para pequeños conjuntos instrumentales. Bs As Daiam
SAMELA,G (1981) Música Folklórica Latinoamericana. Bs As Ricordi.
AUTORES Y PARTITURAS VARIOS