

**Escuela Secundaria y Superior N° 1  
"Cesáreo Bernaldo de Quirós"**

**Profesorado de Artes Visuales y Artes  
en Música**

**Asignatura:  
LENGUAJE MUSICAL 2  
(2do año)**

**Profesor: Martín Luciano Messina**

**Año: 2017 - 2018**

## **Fundamentación**

Esta asignatura pertenece al campo de la formación específica dentro del profesorado de música y se plantea como una segunda etapa de desarrollo del Lenguaje Musical. Para poder abordar la música en tanto lenguaje es necesario encarar el estudio de los diversos elementos que le dan sentido y expresión al discurso musical, y que por lo tanto nos permiten comprender el proceso comunicativo que tiene lugar en los fenómenos artístico-musicales.

De esta manera resulta fundamental brindar a los estudiantes los instrumentos conceptuales y las instancias de entrenamiento que vayan permitiendo a los mismos operar con los elementos del lenguaje musical de manera fluida. Para esto es necesario abordar las problemáticas desde distintas miradas y con distintas actividades que hagan de los contenidos de la asignatura algo dinámico e interrelacionado. Por esta razón se apunta a trabajar los mismos a través de la audición, la composición y la ejecución; también el desarrollo de herramientas conceptuales y procedimentales para el análisis y el manejo de la lecto-escritura como así también disponer e impulsar el entrenamiento auditivo mediante prácticas de discriminación, transcripción y ejecución.

## **Objetivos**

Al final del curso se espera que los alumnos puedan:

- Analizar y operar con la forma en música instrumental popular y académica.
- Analizar y operar con la textura en música instrumental popular y académica.
- Reconocer, desde la audición de obras musicales tonales y modales, las estructuras métricas más frecuentes (metro 1, 2, 3 y 4) tanto con división binaria como ternaria, y las correlaciones de acentos sintácticos y armónicos como indicadores de compás.
- Ejecutar fluidamente células rítmicas combinando valores tales como el pulso, la división, subdivisión, dosillos y tresillos.
- Cantar y tocar fluidamente melodías y canciones en tonalidades mayores y menores ejecutando simultáneamente un acompañamiento armónico.
- Cantar y tocar fluidamente melodías y canciones modales ejecutando simultáneamente un acompañamiento armónico.
- Establecer relaciones entre los diferentes aspectos que comprenden el todo de una obra instrumental: Forma, textura, estructura métrica y rítmica, secuencia armónica y características melódicas, etc.
- Memorizar fragmentos musicales atendiendo a diferentes aspectos y estableciendo las relaciones necesarias para su posterior transcripción.

## **Contenidos Conceptuales y Procedimentales**

- **El sonido**
  - Clasificación de las fuentes sonoras. Los instrumentos musicales (Profundización).
  - El timbre en música. Variantes. Búsqueda y combinaciones (Profundización).
  
- **La "Forma": La música instrumental.**
  - Los géneros instrumentales en la música popular y en la música académica.
  - Análisis articulatorio. Modos de articulación formal. Separación, yuxtaposición, imbricación o elisión, transición, inclusión.

- Análisis comparativo. Identidad, semejanza, diferencia, oposición, ausencia de vínculo.
- Estructura musical. Motivo, tema, frase, período, sección, movimiento.
- Análisis funcional. Introducción, coda, puente, interludio, partes a, b, c, etc.

- **La “Textura”: La música instrumental.**

- Melodía con acompañamiento. Figura fondo. (Profundización).
- Planos sonoros. Subordinación y complementariedad. Identificación y contraste. (Profundización).
- Monodia, Polifonía, Homofonía, Homorritmia. (Profundización).

- **El “Ritmo”**

- Tempo. Cambio de tempo (Distintos tipos).
- División binaria y ternaria del pulso y su relación con la escritura musical. (Profundización).
- Figuras musicales: redonda, blanca, negras, corcheas y semicorcheas (combinaciones). Silencios. Puntillo. Ligadura.
- Tipos de acento.
- Compases simples (2/4, 3/4 y 4/4) y compuestos (3/8, 6/8, 9/8 y 12/8). Cambios de compás.
- Síncopa y contratiempo.
- Valores irregulares: Tresillos y dosillos.

- **La “Altura”**

- Sistema tonal. Tonalidad mayor y menor.
- Escala Mayor: intervalos (melódicos y armónicos) y acordes (funciones armónicas).
- Escala Menor Natural, Armónica y Melódica. Intervalos (melódicos y armónicos) y acordes (funciones armónicas).
- Circulo de quintas. Armadura de clave en las distintas tonalidades mayores y menores en clave de sol y clave de fa. Sostenidos y Bemoles.
- Conducción a cuatro voces. Consonancias y disonancias. Sonidos no estructurales de una melodía (notas de paso, bordaduras, apoyaturas, retardos).
- Inversiones de los acordes tríada y de 7ma de dominante.
- Cifrado en español y cifrado americano (Profundización).
- Escalas Modales: la organización modal del discurso musical.
- Escalas Pentatónicas.

## **Contenidos Procedimentales**

Los contenidos procedimentales tendrán tres ejes principales que resultan fundamentales e ineludible para el aprendizaje musical: La *percepción auditiva*, la *producción musical* y la *reflexión teórica*.

Estos modos se entrelazarán en las clases, las cuales serán de carácter teórico-práctico y donde el docente expondrá los conceptos propiciando una interacción ida y vuelta con los alumnos con actividades diversas que vayan recorriendo esos tres ejes.

- La *percepción auditiva* tendrá que ver con el entrenamiento auditivo y el desarrollo de habilidades que se ponen en juego a la hora de escuchar música como la memorización, la representación mental de la altura y el ritmo, la representación mental del timbre y la textura musical.

- La *producción musical* tendrá que ver con “pasar por el cuerpo” todos los conceptos nuevos que se vayan abordando y, especialmente, tendrá que ver con reflexionar y entender aspectos de la propia práctica musical, buscando siempre tender puentes con la experiencia previa para lograr un aprendizaje significativo. Ese “pasar por el cuerpo” tendrá que ver con tocar un instrumento, percudir corporalmente o con un instrumento, cantar; pero también tendrá que ver con componer, producir arreglos e improvisar.
- La *reflexión teórica* tendrá que ver con ir conceptualizando, ordenando y relacionando los distintos aspectos del lenguaje musical. Esta reflexión no puede concretarse satisfactoriamente si se la piensa aislada de la percepción auditiva y de la práctica musical concreta. Por esto es deseable que los aspectos teóricos surjan como consecuencia de un contacto musical concreto que implique la participación activa de los alumnos.

### **Contenidos Actitudinales**

Se considera importante en el proceso de aprendizaje la promoción de aspectos actitudinales positivos, vinculados a la relación que establece el alumno frente al docente, a sus compañeros, al trabajo y al desempeño personal en la asignatura.

- Constancia en el trabajo.
- Disposición para la superación personal.
- Conciencia de la realización de un proceso en la adquisición de habilidades.
- Actitud activa y creativa en relación al estudio.
- Valoración de los repertorios musicales abordados.
- Pautas de respeto para con el profesor y los pares. Tolerancia ante las diferencias individuales.
- Pautas de respeto para con las normas de funcionamiento de la asignatura y de la institución.

### **Modalidad de Trabajo**

La cursada se desarrollará en una clase semanal teórico-práctica de 4 horas cátedra (2hs reloj aprox.). Se trabajarán los contenidos generales, se desarrollarán pautas para poder estudiar de manera individual y/o grupal, se detallarán las pautas para la realización de los trabajos prácticos y las pautas de evaluación que se tendrán en cuenta a lo largo del año y en las respectivas instancias de parciales.

### **Evaluación**

**Promoción Directa:** será necesario tener el 70% (60% estudiante que trabaje/enfermedad/embarazo) de asistencia a todas las clases del año y tener aprobados los dos exámenes parciales que se realizarán al final de cada cuatrimestre con un mínimo de 7 (siete) (con una instancia de recuperación en ambos casos). En los parciales se evaluarán los contenidos conceptuales desde los tres ejes fundamentales que implican la *percepción auditiva*, la *producción musical* y la *reflexión teórica*. Por esta razón los parciales tendrán dos instancias: una escrita y una práctica.

**Examen final con tribunal (Alumno Regular):** En caso de no cumplimentar con los requisitos para la promoción directa el alumno regular pasará a esta instancia donde se evaluarán en mesa ordinaria los contenidos conceptuales en los que el alumno ha tenido más dificultades, siempre abordando los mismos desde los tres ejes

fundamentales que implican la *percepción auditiva*, la *producción musical* y la *reflexión teórica*. Para esto el profesor titular analizará cada situación para poder optimizar las instancias de examen que hay durante el año.

**Alumno Regular:** para tener esta condición será necesario cumplir con el 60% (50% estudiante que trabaje/enfermedad/embarazo) de asistencia a todas las clases del año y tener aprobados los dos exámenes parciales que se realizarán al final de cada cuatrimestre con una nota no inferior a 6 (seis). Esta condición se conservará por 3 (tres) años después de cursada la unidad curricular).

**Alumno libre:** los alumnos que requieran promocionar la materia de manera libre deberán rendir un examen con tribunal en alguna de las mesas ordinarias del año. En esta instancia se evaluarán todos los contenidos conceptuales desde los tres ejes fundamentales que implican la *percepción auditiva*, la *producción musical* y la *reflexión teórica*. El examen tendrán dos instancias: una escrita y una práctica.

Para poder estar al tanto de las pautas concretas y de los requerimientos que se necesitan para poder presentarse a esta instancia, el alumno deberá comunicarse con el profesor a cargo 30 (treinta) días antes de la fecha de examen para que el mismo pueda orientarlo en la preparación y el estudio.

Contacto: [marmes5@hotmail.com](mailto:marmes5@hotmail.com) o [martinmessina@yahoo.com](mailto:martinmessina@yahoo.com)

## **Bibliografía**

- AGUILAR, M. del C. "Método para leer y escribir música a través de la percepción". Ediciones culturales Argentinas. 1991
- AHARONIÁN, C. "Introducción a la música", Tacuabé, Montevideo, 2002.
- BASSO, G. "Percepción Auditiva". Universidad Nacional de Quilmes Editorial, Bernal, 2006.
- BELINCHE, D. y LARREGLE, E. "Apuntes de Apreciación Musical", Edulp, La Plata, 2006.
- COPLAND, A. "Como escuchar la música", Fondo de Cultura Económica, México, 1955.
- DART, T. "Interpretación de la música". Buenos Aires: Víctor Leru. 1987.
- DE CASTRO, R. O. "Los Materiales del Lenguaje Musical", Del Aula Taller, Buenos Aires, 2005.
- DE LA MOTTE, D., "Armonía". Edit. Labor, Barcelona, 1989.
- ESPEL, G. "Escuchar y escribir Música Popular". Buenos Aires: Melos. 2009.
- GABIS, C. "Armonía funcional". Buenos Aires: Melos. 2006.
- GRELA, Dante "Análisis musical: una propuesta metodológica", Serie 5: La música en el tiempo 1, Santa Fe, Secretaría de Extensión – UNL, 1992. pp. 1-32.
- MADOERY, D. "El arreglo en la música popular", en Revista Arte e Investigación Año IV N° 4. Universidad Nacional de La Plata. 2000.
- MALBRÁN S.; MARTÍNEZ, I; SEGALERBA, G. "Audiolibro". Las Musas, La Plata, 1994.
- MALBRÁN, S. "El Oído de la Mente", FEM, La Plata, 2004.
- MELO A. – CASTILLO, S. "Entrenamiento Rítmico". Melos, Buenos Aires, 1987.
- NACHMANOVITCH, STEPHEN. Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Ed. Paidós, 2004.
- SCHÖENBERG, Arnold. "Tratado de Armonía". Real Musical, Madrid, 1979.
- ZAMACOIS, Joaquín "Teoría de la Música". Libro 1 y 2. Ed. Labor, S.A. Barcelona, (1958). Edición de Autor, Buenos Aires, 2009.